



## La « Bible » de la maîtresse de maison...



Il fut un temps où la femme, avant de devenir maîtresse de maison, faisait son apprentissage au sein de la famille, sous les jupes attentionnées de maman et de grand-mère. Ce temps n'est plus. Aujourd'hui la jeune fille sort plus qu'avant et se précocupe surtout de l'école et de la formation professionnelle. Où pren-rerà ec qui deviendra sa vie des les prépa-eres à ce qui deviendra sa vie des les premier jour du mariage ou lors-qu'elle sera appelée à se débrouiller seule dans l'existence?

En l'absence d'un enseignement spécialisé, puisque « maîtresse de maison» est le seul métier que l'on n'apprenne pas, il lui faudrait une manière de livre total, un véritable cours comportant tous les petits «trucs» pratiques à côté des matières proprepratiques à côté des matières propre-

Deux volumes de 272 pages, plus 24 pages de photos en couleurs ainsi que de nombreux dessins. Marabout Service nºs 70/71\*\*\*\*

ment dites, de l'installation et des rangements à la sécurité, de l'entretien à l'argent et aux papiers, en somme toute l'organisation de son métier de femme, le plus beau et le plus mal connu. Ce livre, nous vous le présentons sous la forme de cette encyclopédie. Rien n'v a été oublié. pas même la manière de faire vos comptes... et de vous y retrouver, pas même les moyens - en fait si simples - qui vous permettront d'échapper à une fatigue excessive. Et ne croyez pas que la cuisine, le savoir-vivre, les vacances et les loisirs soient traités plus brièvement parce qu'il existe d'autres ouvrages: la façon d'en parler est ici différente, en rapport avec votre « profession ». Cette encyclopédie nouvelle mentionne et explique le moindre détail. Vous ne serez plus pardonnable, après l'avoir lu, de mal « maîtriser » votre maison de quelque manière que ce soit.

## ... et le code idéal de la « femme-femme »



Décidément la femme et la famille en général sont gâtées dans ce numéro. Après la maîtresse de maison, c'est la femme en elle-même dont se soucie l'Encyclopédie beauté, bien-être.

Le plan du livre dit assez son but: visage, corps, ligne, grande forme,

époques critiques, équilibre, charme. Gayelord Hauser le rappelle: «Une vigilance éternelle et un effort constant sont le prix du bonheur». En effet il ne faut pas se leurrer; aussi jolie soit-on, charme et distinction ne s'improvisent pas. Pour atteindre au résultat cherché, une attention de tous les instants est indispensable. Mais aussi, en appliquant les conseils de ce nouveau Marabout, le résultat est certain. Et n'oublions pas ce que dit un homme, le grand philosophe français Bergson: «La beauté a pour effet d'annihiler notre sens critique et de vaincre notre résistance». Le jeu n'en vaut-il pas la chandelle? Bien sûr, ces deux volumes et les deux précédents n'ont que peu de choses en commun. Le point de vue est entièrement différent : dans l'Encyclopédie de la maîtresse de maison, tout est centré sur le foyer, sur la famille, l'entourage,

les moyens de faire autant, sinon plus, de travail en se fatiguant moins; dans l'Encyclopédie beauté, bien-être, les problèmes sont uniquement personnels. C'est la féminité proprement dite qui est en

cause.

Il s'agit avant tout de se conserver en pleine forme en toutes circonstances, d'assimiler ces petites astuces qui font votre admiration chez certaines actrices que vous aimez, de s'imposer une certaine discipline afin que chacun autour de vous soit conquis, dès votre apparition, par le moindre de vos gestes, la moindre de vos attitudes. Un chapitre entier par exemple est consacré à vous enseigner une forme de yoga spécialement conçue pour vous - i'oserais presque dire pour vous seule -, et cela par des photos claires et par-

Et chaque chapitre est aussi précieux.

Deux volumes de 272 pages plus 24 pages de photos en couleurs ainsi que de nombreux dessins et photos en noir et blanc Marabout Service nos 73/74\*\*\*\*

l'art d'être toujours la plus belle!



## Toutes les techniques de la plaisance

Pour présenter ce livre à la fois passionnant et utile, il nous a paru gois la melleure introduction ne pouvait être donnée que par l'auteur luimême, qui a perfectionné ses méthodes nouvelles au cours de nombreuses années de compétition et d'enseignement. Nous lui laissons donc la parole:

« Ce livre se propose d'exposer avec simplicité les notions fondamentales de la navigation à voile. Rares sont les privilégiés qu'un instructeur a aidés às elancer dans la pratique de la voile. Ce livre peut être votre professeur.

Les techniques et les principes de la voile sont présentés sous forme de leçons. Des années passées sur les bancs des écoles, d'autres années passées à instruire des enfants, l'empirisme et l'expérience, la leçon tirée

Un volume de 352 pages plus 16 pages de photos en couleurs ainsi que de nombreux dessins in-texte. Marabout Service nº 72\*\*\*\*





de multiples erreurs, sont à la base de ce livre. Puisse notre méthode faciliter le travail des débutants et leur permettre d'assimiler les éléments de base nécessaires pour faire de la voile avec assurance et en toute sécurité.

Les détails compliqués ont été laissés de côté. Vous pourrez les retrouver dans de nombreux ouvrages consacrés à la voile. Il n'y adans ce livre, que ce qu'il vous est indispensable de savoir pour apprécier toute une vie de plaisir en pratiquant le plus beau des sports qui soit au monde.

Bonne chance! Bon vent! Belle mer!

Alan Brown

## Lectures au

Il est des livres de plein air; il en est d'autres qu'il vaut mieux savourer devant l'âtre ou douillettement protégé par un chauffage un peu excessif. Le programme Marabout Géant que nous vous présentons dans ce numéro est de ce style. Pour commencer, bien entendu, Claude Seignolle nous sert des contes cruels sous le titre des Chevaux de la nuit. Avec la poésie dense - j'oserais dire « terrestre » - à laquelle il nous a habitués, l'étonnant démonologue Seignolle nous transporte, entre Paris, Tiburiac et l'auberge du Larzac, dans l'empire sulfureux du Maudit. Presque en même temps sort de presse une nouvelle série des aventures de Harry Dickson.

Le grand Jean Ray nous entraîne cette fois dans le domaine des monstres assoiffés de sang, Mais les monstres n'en ont pas toujours l'ap-

> Un volume de 256 pages. Marabout Géant nº 282\*



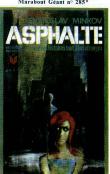
## coin du feu

parence: à côté des êtres de cauchemar du Jardin des Furies ou de la Nuit du Zoo, la beauté, la jeunesse de certains criminels sont plus impressionnantes encore. On ne peut croire que des âmes aussi immondes se cachent sous des traits aussi purs. Mais le détective ne se laisse pas tromper.

La terreur qui envahit les populations n'éveille en lui que le désir d'abattre les responsables, quels qu'ils soient. Seignolle et Ray sont sans doute par excellence les auteurs à goûter à la veillée, devant un bon verre de vin et dans la fumée des cigares odorants.

Très différent est l'écrivain bulgare Svetoslav Minkov, que nous avons la joie de révéler - ou presque au public francophone. On songe invinciblement à Swift et à Jules Verne, dont le fantastique demeure

Un volume de 256 pages. Marabout Géant nº 285\*

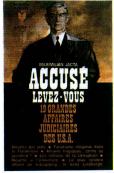


satire est d'autant plus cruelle qu'elle est de bonne compagnie, sans hargne, sans cris. Minkov dépeint une société « différente », mais où chacun reconnaît des éléments familiers parmi d'autres portés à l'absurde comme du fer est porté au rouge. Pour lire ce livre, il faut pouvoir rester calme devant un monde qui n'est pas toujours beau et sourire avec ironie... Le dernier ouvrage à notre programme pour ce numéro du Magazine est un nouveau volume de la série Accusé, levez-vous. A l'affiche, les Etats-Unis, bien connus déjà sur le plan purement judiciaire par les lecteurs de romans policiers, mais ici représentés par des affaires authentiques, plus passionnantes encore.

constamment lucide et dont la

La procédure américaine, si particulière, est démontée par le grand spécialiste qu'est Maximilian Jacta, qui a fait la preuve de ses connaissances exceptionnelles dans les trois volumes précédents. Nous vous souhaitons de longues soirées d'hiver!

Un volume de 384 pages. Marabout Géant nº 286\*\*







# L'édification d'Israël et le conflit judéo-arabe

L'année 1968 marque le vingtième anniversaire de la fondation de l'Etat d'Israël. Vingtième anniversaire d'une existence particulière-ment aléatoire et troublée, au cours de laquelle les Israéliens ont dû faire appel à des prodiges de dynamisme pour démontrer, sur les plans social, politique et technique, le réalisme de leurs ambitions. Certes, les conditions ne sont pas réunies qui assureraient le succès de leur entreprise et qui dépendent, en premier lieu peut-être, de l'établissement d'un dialogue raisonnable, et souhaitable. avec leurs voisins immédiats. Toutefois, nul ne peut plus contester aux Juifs le droit à un foyer national ni ignorer la réalité de leur Etat

Les conflits actuels sont davantage les séquelles du colonialisme, dont l'aveuglement a noué une situation des plus inextricables au Moyen-Orient, que d'un antagonisme fondamental entre les Arabes et les fuife.

Il reste que les passions sont, aujourd'hui, exacerbées par les propagandes de toute nature, faute souvent d'une information objective et exhaustive sur les multiples problèmes que pose l'existence d'un Etat exclusivement juif au sein d'un monde arabe en pleine mutation. Cette information impartiale existe, pourtant, éparse et il serait urgent de la consigner dans les livres. Un public de plus en plus large s'interroge, cherche à se documenter. Il lui faut deux types d'ouvrages, selon la nature de sa quête: d'une part, les analyses poussées des thèses et des forces politiques, économiques, sociales en présence au Moyen-Orient: d'autre part, les comptes rendus. disons même les reportages réalisés sur place, sans parti pris, par des

observateurs libres de toute attache politique sinon de toutes sympathies personnelles.

Le présent volume appartient à cette deuxième catégorie de livres indispensables. L'auteur, jeune journaliste, s'est astreint, avant tout, à témoigner de ce qu'il a vu, entendu et, autant que possible, vérifié tant en Israël que dans les pays voisins. Son intérêt pour les affaires du Moyen-Orient n'était pas dicté par des préoccupations professionnelles, mais par un attrait naturel et indistinct pour les peuples à la recherche d'eux-mêmes.

Voir, entendre et vérifier sur place, Claude Renglet en a eu de multiples

Edition originale. Un volume de 352 pages, illustré in-texte en noir et en couleurs. Marabout Université n° 144\*\*\*\*

Claude Renglet
Claude Renglet
Israël, an 20
les crigines du Storisme/ la création
de l'Date/ les conflisi judéo-ambes



marabout université

occasions depuis 1956, date de son premier voyage en Israël et, de ce fait, de son premier contact avec la brutale réalité de la Palestine.

L'année suivante — et c'est important — il sillonna la Turquie, la Syrie et la Jordanie, avant de reprendre contact avec les Israéliens. En 1961, il fut mandaté par plusieus journaux pour suivre le procès Eichmann, La même année, il obtint l'autorisation de visiter les installations atomiques d'Israél, auxquelles il devait accorder une particulière attention. C'est ainsi que, dés 1965, il affirmati, dans ses articles, que les Israéliens mettaient au point leur bombe atomique.

Son dernier sejour en Israël remonte à juillet 1967. Une fois de plus, il a tenu à contrôler personnellement le bien-fondé des multiples bruits circulant dans le monde à propos de la « guerre des six jours » et de l'occupation des territoires arabes. Cette présentation dit assez que Claude Renglet peut être considéré comme un témoin privilégié de l'aventure de l'Etat d'Israël auquel il porte une sympathie lucide, qui in exclut nullement les critiques l'ussent-elles sévères — ni la reconnaissance des droits de ses adversaires. C'est dans cet esprit qu'il a rédigé son ouvrage.

En plus des faits dont il rend compte, il a également tenté de nous faire voir le pays tel qu'il se présente, s'appuyant surtout sur sa vaste collection de photos et les anecdotes qui émaillent ses souvenirs. Par le texte et par l'image, le lecteur suivra donc, dans ces pages, une sorte de film des événements et des données concrètes d'un Etat en devenir.



Après Les Etats-Unis de l'éminent historien anglais H.C. Allen (MU nº 126/127), nous revenons au monde anglo-saxon avec une très intéressante Histoire de l'Angleterre rédigée, avec aussi peu de parti-pris que possible, par trois professeurs britanniques: John Thorn, Roger Lockyer et David Smith.

Leur ouvrage aurait pu s'intituler «histoire du peuple anglais», car les auteurs - fait assez rare pour être souligné - se sont davantage attachés à l'analyse de l'évolution des forces et des courants sociaux en Grande-Bretagne qu'à l'épopée classique de ses rois et de ses chefs militaires. Sans renier leur « anglicité » ni leur prodigieux patrimoine historique, c'est donc «l'intrahistoire » - pour reprendre le terme de Unamuno - de l'Angleterre qu'ils tentent de nous faire approcher, et ce, de la plus haute antiquité à nos jours.

Il en résulte une vision historique plus « tory », ou plus « labour » si l'on veut, que celles, très conservatrices, auxquelles nous sommes accoutumés; une vision plus rationnelle aussi, plus moderne, qui rePremière édition en langue française. Deux volumes de 320 pages, plus 32 pages d'illustrations hors-texte en noir et en couleurs.

Marabout Université nos 148/149\*\*\*\*

JThorn, R.Lodyer et D. Smith
histoire
de l'Angleterre
de la congléto române
a la Rignitique de Conwell

marabout université

dresse bien des erreurs de jugements entérinées, notamment, par la littérature

II est intéressant d'assister à la réhabilitation politique d'un Richard III qui, par le meurtre des «Enfants du Temple», évita au pays les dangers d'une régence incertaine. Il est réconfortant également de voir fustiger l'agitation causée par l'abdication d'Edouard VIII (pour épouser une divorcée américaine) alors que, au même moment, le mouvement d'indépendance de l'Inde, dirigé par Gandhi, laissait l'opinion indifférente.

Si cette Histoire de l'Angleterre est avant tout une étude politique sociale, ajoutons qu'elle ne néglige pas pour autant les aspects culturels, tant scientifiques qu'artistiques, du passé et du présent.

Bref, voilà un livre sain, intelligent, objectif, qui nous propose de la vicille Albion un portrait fouillé, haut en couleurs, à une époque objus que jamais, le « continent » doit apprendre à connaître son puissant partenaire d'Outre-Manche. Il comblera les vœux des étudiants autant que ceux du public cultivé.

### Le Veda, premier livre sacré de l'Inde

Quelque quinze cents ans avant notre ère, des Aryens, originaires d'Iran et d'Afghanistan, s'installèrent dans le nord de l'Inde, y important une religion polythéiste qui devait défi-nitivement marquer la pensée et la société indiennes. Alors que l'archéologie n'a livré aucun secret de la civilisation védique, ses livres sacrés se sont transmis jusqu'à nous. Ensemble de récits mythologiques, de contes poétiques, d'incantations, de préceptes moraux et de méditations, le Veda nous ouvre un monde d'une fabuleuse richesse spirituelle qui se perpétue, de nos jours encore, dans l'art et les pratiques religieuses de l'Inde. La lecture de cette anthologie - la plus complète qui soit offerte au lecteur français - permet également d'intéressantes comparaisons avec des religions plus familières de la Perse et de la Grèce antiques. Ainsi l'approche du Veda millénaire est révélatrice du passé commun des peuples indo-européens Dans ces deux volumes, J. Varenne, un des plus éminents spécialistes français, a réuni un ensemble varié de textes qui restitue fidèlement l'esprit et l'ambiance des quatre grandes parties du Veda.

Le lecteir français pourra donc, enfin, prendre connaissance du Rg Veda, de l'Atharva Veda et des multiples Brähmanga, auxquels s'ajoutent douze Upanişad. Une brève introduction historique et philosophique situe l'importance du Veda dans le contexte genéral des religions et justifie la vénération dont il est encore l'Objet en Inde. De plus, un appareil de notes très complet et un glossaire permettent au profane d'aborder, sans trop de difficulté, les notions les plus étrangères à la mentalité occidentale.

Deux volumes de 352 et 384 pages. Marabout Université nºs 145/146\*\*\*\* IL n'existe pas, en français, d'histoire du théâtre récente et complète, comparable aux «monuments» publiés en Allemagne et en Grande-Bretagne. Cette lacune est d'autant plus sensible aujourd'hui que le théâtre, grâce aux jeunes compagnies et aux Maisons de la Culture, grâce aussi à la vaste publicité donnée aux réalisations théâtrales étrangères, connaît un regain de faveur auprès

de la jeunesse.

Si, après de longues recherches, nous avons choisi de présenter, en langue française, un ouvrage d'origine italienne, c'est que l'Histoire du thétire de Vito Pandoffi nous a paru la mieux adaptée aux besoins van vate public qui, malheureusement, est parmi les moins bien informés du monde en ce domaine. L'auteur est, en effet, historien et homme de théâtre à la fois. A l'érudition et à la méthode, il joint donc une expérience personnelle de la scène et une connaissance intime des problèmes de la dramaturgie.

des problèmes de la dramaturgie. Par une analyse fouillée des textes et à la lumière des découvertes archéologiques les plus récentes, V. Pandolfi tente de ressusciter l'ambiance caractéristique du spectacle depuis les origines, tant en Orient qu'en Occident. Il dégage la spécificité des rapports entre le dramaturge, la scène et le public, rapports qui ont toujours soustendu une communion de pensée et de sentiments plus riche et plus féconde que celle proposée par les autres formes d'expression artistique. Et si la synthèse qu'il construit est aussi ample, aussi cohérente et, pour tout dire, aussi passionnante, c'est qu'à ses yeux, l'histoire du théâtre présente avant tout une suite d'événements en prise directe sur la réalité; que le «drame», au-delà du texte et des représen-

## Des origines l'histoire de populaire et le p des grand de la civ



## à nos jours, l'art le plus lus représentatif es étapes ilisation



tations, est un phénomène collectif, représentatif des tendances profondes du corps social.

Nous sommes done loin de l'analyse strictement littéraire à laquelle se limite, le plus souvent, notre approche du théâtre et de son histoire. Sans doute le temps a-t-il effacé l'écho vivant des représentations anciennes, mais en replaçant ce que nous en avons conservé — une œuvre, parfois un témoignage — dans le contexte historique, social, religieux ou philosophique, on rend te théâtre à sa totalité et à sa destination propre, qui sont manifestation et reflet de la vie des peuples.

Présentée en cinq volumes abondamment illustrés, l'Histoire du théâtre de Vito Pandolfi se subdivise comme suit:

Tome 1: Les origines du spectacle. Le théâtre grec et ses épigones latins. Le théâtre indien. La comédie et la farce du Moyen Age à la Renaissance.

Tome 2: La commedia dell'arte. Du drame liturgique au théâtre édifiant. Le siècle d'or espagnol. Le no. La tragédie classique. La comédie de mœurs. Le kabuki.

Tome 3: Le théâtre anglais. Le romantisme. La mise en scène et l'esthétique théâtrale.

Tome 4: Le vaudeville. Le théâtre social. Le vérisme italien.

Tome 5: Les Etats-Unis. Le symbolisme. L'avant-garde. Le théâtre dans l'histoire.

C'est donc un panorama très général et détaillé de l'histoire du spectacle, des œuvres dramatiques, de l'évolution des arts de la scène et du jeu



Vito Pandolfi **histoire du fhéâtre** 

origines du spectacle théâtre antique comédie médiévale et renaissance



marabout université

Première édition en langue française. Cinq tomes à paraître successivement tous les 3 mois. Tome 1: 352 pages illustrées in-texte

de photos en noir et en couleurs.

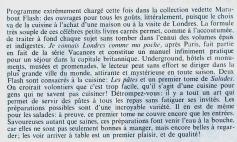
Marabout Université nº 147\*\*\*\*

que nous propose cette magistrale synthèse. L'auteur ne s'est pas astreint à une division géographique rigoureuse, mais, jouant souplement des affinités à travers le temps et l'espace, il a fait apparaître les caractéristiques communes et permanentes de genres souvent qualifiés, arbitrairement, de différents. Soulignons que son entreprise a été saluée par les spécialistes du monde

souligions que soir entreprise a etc saluée par les spécialistes du monde entier comme l'une des plus originales et des plus éclairantes de ces vingt dernières années et que sa publication en français fera certainement date.

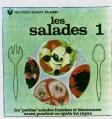
## Les manuels les plus précieux







Nous changeons de sujet avec Fachète mon logis. Ce coup-ci, il s'agit de la préoccupation constante de la plupart des gens: faut-il construire, faut-il acheter, comment ne pas payer trop, comment être certain que les matériaux soient conformes à ce qu'on a demandé, comment déterminer le plan idéal en fonction des besoins de chacun, quelles sont les charges réputées lourdes) qui grèvent ce genre d'opérations, comment éviter les surprises et calculer ce qu'il y aura réellement à payer? Tout cela et mille autres questions trouvent leur réponse dans ce Flash et ne manqueront pas de passionner ceux (innombrables) qui désirent acheter maison, appartement ou flat. Et pour garnir leur achat, ils n'auront qu'à consulter le précieux [001 usages du papier peint, où ils découvriront avec stupéfaction les ressources infinies de ce produit moderne que chacun croit connaître alors que tous les jours naît une autre nouveauté!







## Un lancement bien parisien pour Auto Flash

Le Tout-Paris de la presse sportive et automòbile s'était retrouvé à la Closerie des Lilas, boulevard Montparasse, pour porter sur les fonds baptismaux la dernière née des séries Marabout. Le PDG Ander Gérard, « fanatique des sports automòbiles », comme dit le Figaro Littéraire, recevait à déjeuner ceux qui doivent être les premiers à juger Auto Flash.

Citons au vol des conversations: Pierre Allanet (Action Automobile), Pierre Bourdelet (Presse Périodique), Tommy Franklin et Michel Cazeau (ORTF), Daniel Clavaux (Le Mon-



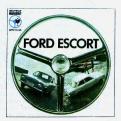
de), Jacques Forestier et Pierre West (Europe 1), J. F. Held (Nouvel Observateur). Pierre Plessis (T.C.F.), Johnny Rives (Virage). Edouard Seidler (L'Equipe), Gérard Bonnot (L'Express), Gérard Gatinot (L'Humanité) et Georges Michel (Auto-Journal). Le temps de définir la nouvelle collection et ses principales originalités et ce monde des spécialistes s'était remis à parler boutique, de voquant les arguments pour, les arguments contre, mais concluant unanimement, à feuillet els premiers exemplaires entre la poire et el fromage, que la gageure était exceptionnellement réussie, au moins autant que ce très amical déeuner.











Sur ce point précis ils sont tous pareils: dès que vous leur demandez de parler d'eux-mêmes, ils prennent un air embarrassé et vous demandent innocemment si c'est utile, si c'est bien nécessaire, si ça sert à quelque chose. Car, souvent, ce sont des timides, presque des prudes, et ils se cachent derrière leurs livres convenant rarement qu'ils puissent être dedans (effectivement, parfois ils n'y sont pas).

Il y a les calmes, les tranquilles, les paisibles, les agités, les tourmentés, les angoissés, les vite contents, les c'est-toujours-assez-bon-comme-ça, les jean-foutre, ceux qui ne travaillent que pour le fric, ceux qui

se fichent du fric, ceux qui n'ont pas de fric...

Finalement, les auteurs, ils sont comme tout le monde. Avec une différence, une seule mais essentielle: ils écrivent, eux! Et ce n'est pas totjours drôle, et c'est parfois drôle, et c'est un drôle de métier. D'ailleurs, presque tous, lis vous diront qu'il faut être complétement cinglé pour faire un métier pareil. Que s'ils avaient su ils se seraient faits plombier ou mécanicien ou garde-champêtre... Mais de tout ce qu'ils me racontent, c'est bien la seule chose que je ne crois pas.

C'est ce que je dis toujours à André Fernez. Cependant, comme il a été inscrit au Barreau, ce docteur en

Droit, quand on discute, il a toujours le dernier mot. Pas cette fois-ci!

# ANDRÉ FERNEZ PAS DE VACANCES POUR NICK JORDAN

André Fernez a vingt ans de moins que le siècle. C'est un méticuleux. Un terrible. J'en arrive par sa faute à avoir peur pour l'avenir de la collection, pour celui de Nick Jordan et, par la méme occasion, pour celui d'André Fernez (glissons discrètement sur le fait que mon propre avenir est quelque peu lié au leur...). Car il est capable de se tirer une balle dans le pied rine que pour voir l'effet que ça fait, tant ce consciencieux se refuse à parlet de ce qu'il ne connaît pas.

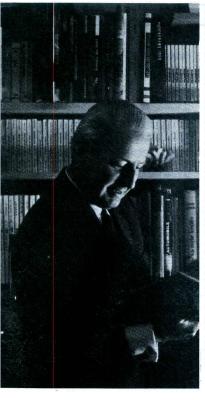
Souvent, dans les livres d'aventures, les auteurs peuvent décrire ce qui arrive de plus pénible à des gens comme vous et moi sans pour cela avoir expérimenté euxmêmes ces déboires qu'ils font pleuvoir comme hallebardes sur le dos de leurs héros; vous êtes là, douillettement installé dans votre meilleur fauteuil et dans vos pantoufles, et vous assistez, jubilant mais impassible, à des aventures que vous ne voudriez pas vivre pour moins de cent mille nouveaux francs bien lourds par mois, impôts et sécurité sociale déduits. C'est comme ça. N'allez pas déduire de ceci qu'André Fernez ait une vie mouvementée. Pas du tout. En réalité, c'est un père tranquille. Le côté «tourmenté» de Fernez ressort particulièrement lorsqu'il élabore le scénario d'un Nick Jordan. Pas la peine à ce moment-là de lui demander comment ça marche. Si vous vous obstinez, il vous répondra que le scénario en cours c'est du bidon, qualité troisième ordre, impubliable, et qu'il n'en a jamais fait de si mauvais. Il m'est impossible de préciser ici ce que Fernez peut encore dire de ses propres travaux car ce ne sont pas des mots qu'on est autorisé à imprimer dans un magazine tel que le nôtre (et le vôtre), d'une si belle tenue et tout ça.

Pour nous, lecteurs, il est difficile de se représenter ce qu'est pour un écrivain l'obligation d'écrire au moins six livres par an. J'en ai glissé un mot dans le «chapeau» de cet article. Actuellement, Fernze est en train de se taper la quarantième aventure de Nick Jordan. Et évidemment, comme il ed it lui-même, c'est très mauvais. Comme tous ses autres ouvrages. d'ailleurs. A tel point que la télévision vient de s'emparer de Nick Jordan et prépare le tournage de treize épisodes de ses aventures qu'on pourra suivre vers la fin de l'annéc... Les producteurs de la télé, ne partageant pas du tout l'avis d'André Fernze à propos de ses propres ouvrages, ont vu très vite le parti qu'ils pouvaient tirer de ces scénarios bien ficclés, finement goupillés, fort différents les uns des autres, et dont l'intrigue est menée impec-cablement.

Parenthèse: quand quelqu'un de la «boutique» se met à parler des auteurs de la dite boutique, on doit s'attendre à ce que l'auteur en question se trouve aussi couvert de fleurs que le tombeau du Soldat inconnu. Eh bien, non! Comme il ne s'agit pas d'enterrer Fernezni de fleurir sa tombe (forcément), je dis les choses telles qu'elles sont: Fernez est exaspérant! Tuant! Et il est comme ça durant quatre semaines environ, le temps qu'il prend pour mettre au point le scénario d'un bououin. Je ferne la parenthèse.

quin. Je ferme la parenthèse.

On pourrait peut-être s'étonner qu'il mette quatre semaines pour bâtir un scénario... Pas quand on sait que ce serupuleux ingurgite pour la préparation de chaque ouvrage une impressionnante documentation propre à donner la nausée aux éléments des plus studieux. Exemple: dans La surabande des hyèness, Jordan



se heurte à une bande de malfrats décidés à s'emparer en douce de l'île de la Réunion; pour mener à bien ce projet discutable, ils vont ruiner les récoltes de cannes à sucre de l'île. C'est simple. Mais ce n'est pas tout de soulever des lapins pareils. Fernez, lui, il va vous expliquer comment les méchants s'y prennent, quels sont les produits qu'ils vont utiliser, etc. Tout ca pour dire que, avant de taper une histoire sur sa bonne vieille machine à écrire, Fernez doit se taper lui-même des tonnes de documents et de livres qui lui permettent finalement de parler en connaissance de cause. Faut le faire! Le résultat c'est que, si vous le désirez, après lecture du livre, vous pouvez vous aussi vous concocter un petit trafic sur les cannes à sucre... Le résultat encore, c'est que - «simple» livre d'aventures qu'il soit - le dernier roman d'André Fernez s'appuie sur des éléments parfaitement authentiques et, lorsque vous le fermez, vous n'avez pas l'impression qu'on s'est fichu de vous!

Après le scénario du roman, vient son écriture: trois semaines. C'est le plus facile, dixit Fernez. Et c'est peut-être vrai lorsqu'il ne change pas de direction en cours de route, ce qui l'oblige à revoir tout le plan de son roman, quitte à supprimer des personnages ou à en introduire d'autres, car un roman de Fernez c'est un peu comme une partie d'échecs entre fins joueurs: tout se tient, le moindre déplacement d'un «pion» a une importance pour la suite du jeu. Reste donc trois semaines pour l'écriture. Celle-ci est nette, sans bavures, classique. On entend souvent dire, des livres de Fernez, que «c'est bien écrit». C'est vrai. On est surpris par la qualité littéraire du texte; on ne s'attend pas, généralement, à rencontrer les «belles lettres» dans un roman d'aventures et, dans ce domaine, la première lecture d'un Jordan est une heureuse surprise. Il se trouvera sans doute un jour quelqu'un de plus sérieux que moi pour parler «de la littérature dans le roman d'aventures» et, si Fernez n'a d'autre prétention que de créer un bon livre destiné à apporter deux heures d'évasion et de détente, il estime à juste titre qu'il n'y a pas de raison pour que ce soit mal écrit. On ne peut qu'être d'accord avec lui.

Quatre semaines pour le scénario, plus trois semaines pour écrire le bouquin, plus une semaine pour corriger les épreuves. Eh oui, ça fait deux mois! Et six livres par an font douze mois. Et dire qu'il y a des gens qui se gargarisent avec des formules du genre «civilisation des loisirs»! Aussi, quand vous lirez le prochain Nick Jordan, ayez une pensée pieuse pour son auteur. Merci pour lui

Et tant que vous y êtes, ayez-en une pour moi aussi: André Fernez n'aime pas, mais pas du tout, qu'on parle de lui...

Philippe Vandooren

## S DERNIERS TITRES PARUS

#### MARABOUT UNIVERSITÉ

Sagesse de la Chine, H. Van Praag (98\*\*\*). Le sang et la vie, K. Walker (102\*\*\*). L'Inde, B. Pitney Lamb (103\*\*\*\*). Memlinc, G. H. Dumont (104x). Rubens, A. Stubbe (105x). L'Italie de Mussolini, Max Gallo (109\*\*\*\*) Etoiles et Galaxies, Thornton Page (110\*\*\*). La Nouvelle-Guinée, J. et P. Villeminot (111\*\*\*\*). Histoire illustrée du cinéma (3 vol.), R. Jeanne et Ch. Ford (101/106/112\*\*\*\*).

Le dossier Russie (2 vol.) (114/115\*\*\*\*) Histoire mondiale de l'art (6 vol.) (81/87/94/99/108/ 116\*\*\*)

Le cancer, Dr E.G. Peeters (117\*\*\*\*) La poésie chinoise, P. Guillermaz (118\*\*\*) L'encyclopédie en couleurs de l'anatomie animale, J. Steyaert (119 \*\*\*\*).

Les civilisations noires, J. Maquet (120 \*\*\*\*) La poésie arabe, René R. Khawam (121\*\*\*) Les grandes controverses du temps présent, J. de Launay (122/123\*\*\*\*).

La civilisation des loisirs (125\*\*\*) Les Etats-Unis (2 vol), H.C. Allen (126/127 \*\*\*\*). Einstein, B. Kouznetsov (128\*\*\*\*

Anthologie négro-africaine, L. Kesteloot (129\*\*\*\*) La philosophie, J. Grynpas (130\*\*\*\*) La conquête de l'air, T. 1, A. Van Hoorebeeck (131 \*\*\*\*).

Histoire du colonialisme, R. Luraghi (132\*\*\*\*)
Le journal et l'actualité, R. Clausse (133\*\*\*\*)
La conquête de l'air, T. 2, A. Van Hoorebeeck (134\*\*\*\*) L'hérédité, A. Montagu (135\*\*\*\*) La révolution russe, M. Liebman (136\*\*\*\*)

La poésie allemande (2 vol.), R. Lasne (137/138\*\*\*\*). Joan Miró, M. Gasser (139\*).

Panorama des littératures (5 vol. parus), L. Thoorens (100/107/113/124/140\*\*\*\* Les civilisations du Sahara, A. Gaudio (141\* L'art de la guerre (2 tomes parus), E. Wanty

(142/143\*\*\*\* Israël, an 20, Cl. Renglet (144\*\*\*\*) Le Veda (2 vol.) (145/146\*\*\*\*) Histoire du théâtre, t. 1, V. Pandolfi (147\*\*\*\*) Histoire de l'Angleterre (2 vol.), J. Thorn, R. Lockyer, D. Smith (148/149\*\*\*\*)

HORS SERIE Bâtir la paix, D. Pire.

#### MARABOUT SCOPE

Trésors de l'art des Indes, L. Frédéric (11). Trésors de l'art gothique, G. Knoché (12). Le mont Saint-Michel, N. Goujon (13). Trésors de la préhistoire, Ch. Sacchi (14). Versailles, A. Hours (15). Trésors de la Renaissance, G. Knoché (16). Paris, G. Knoché et S. Chevallier (17). Trésors du Val de Loire, P. Almasy et Cl. Winclair (18)

#### MARABOUT SERVICE

Le guide Marabout du magnétophone, C.G. Nijsen Le guide Marabout du savoir-vivre, G. d'Assailly et

J. Baudry (36\*\*\*). La santé de vos cheveux, I. Lubowe (37\*\*\*). Jim Clark par Jim Clark (38\*\*\*

Le guide Marabout de tous les jeux de cartes, F. Ger-

Le guide Marabout de la femme (40/41\*\*\*\*) Principes d'économie contemporaine (4 vol.), F. Baudhuin (42/43/45/46\*\*\*

Art et Confort, T. 1, la chambre à coucher (47\*\*\*). Le représentant d'aujourd'hui, R. Zeegers et D. Lippens (50\*\*\*).

Le guide Marabout de la pâtisserie, A. Generet et Y. Line (48 \*\*\* Des Cobra aux Ford du Mans, Carroll Shelby (49\*\*\*)

L'encyclopédie des parents modernes (51/52\*\*\*\*). Le guide Marabout du poisson, N. Lyon (53 \*\*\*). Les secrets de la formule 1, M. Cooper-Evans (54 \*\*\*). Savoir recevoir entre soi, M. de Toulouse-Lautrec et G. d'Assailly (55 \*\*\*).

L'encyclopédie de la décoration (56/57\*\*\*\*). Le marketing, M. Biscayart (58\*\*\*\*).

Les placements, F. Baudhuin (59\*\*\*\*). L'encyclopédie culinaire du XX° siècle (2 vol.) (60/61\*\*\*\*).

Le travail au féminin, R. Gubbels (62\*\*) Comment réussir dans le commerce de détail, J. Baptist et G. De Greef (63\*\*\*\*). Le guide Marabout de l'aïkido et du kendo, T. Thiele-

mans (64 \*\*\* Le guide Marabout de la correspondance, G. d'Assailly

(65 La direction scientifique des entreprises, F.W. Taylor

L'encyclopédie des cadeaux (67\*\*\* Les secrets des mini, L. Pomeroy (68\*\*\*

Dictionnaire encyclopédique et familial de la médecine, T. 1 (69\*\*\*\*) L'encyclopédie de la maîtresse de maison (2 vol.)

L'école de la voile, Alan Brown (72\*\*\*\*) L'encyclopédie, beauté bien-être, (2 vol.) (73/74\*\*\*\*)

#### MARABOUT AUTO FLASH

Fiat 125 (1) R8 Gordini (2). Daf 44 (3) Peugeot 204 (4) Porsche 911 (5). Ford Escort (6)

#### MARABOUT FLASH

Vacances en Autriche (244). Je fais tout moi-même, T. 14, Le papier, Jeux et décoration (245). Jai vaincu mes rhumatismes (246). Vacances en Tunisie (247). Les télégrilles (248). Vacances en bateau (249). 60 problèmes de mots-croisés (250). 1001 recettes au café (251). Mieux jouer aux échecs (252). Préparez vous-même des glaces (253). Le bonne cuisine pour le foie (254).

La cuisine des jeunes (255).

J'apprends tout moi-même: l'astronomie (256).
Les surgelés dans ma cuisine (257).
Les surgelés dans ma cuisine (257).
Les meilleures recettes espagnoles (258).
Je connais Londres comme ma poche (259).
Je connais tout moi-même: la météorologie (260).
J'achète mon logis (261).
Les pâtes alimentaires (262).

Les salades (1) (263). Les 1001 usages du papier peint (264).

#### MARABOUT GÉANT

(264\*)

Nouvelles de l'anti-monde, G. Langelaan (252\*\*). Les chefs-d'œuvred un crime (254\*\*). Le docteur mystérieux, A. Dumas (256\*\*). L'aventure impersonnelle, M. Béalu (257\*). Les mémoires de Vidocq (2 vol.). Vidocq (255/258\*\*). Médecin malgré tout. E. Seilert (260\*). La fille du marquis, A. Dumas (251\*\*). Pour une autre terre, A.E. Van Vogt (262\*). Au seuil du futur, H. Fast (263\*). Au seuil du futur, H. Fast (263\*).

La maison aux mille étages, J. Weiss (266 \*). Le moine, M.G. Lewis (267 \*\*). Nouvelles du Grand Possible, M. Thiry (270 \*). Cour d'honneur, G. Taylor (271 \*\*). De soleil et de sang, P. Pelot (276 \*). Les mystères de Londres (2 vol. parus), P. Féval (277/

Melmoth, Ch. R. Maturin (279\*\*). Les Habits Noirs (7 vol. parus), P. Féval (235/240/253/ 268/274/280\*\*\*/243\*\*). Les chevaux de la nuit et autres contes cruels,

Cl. Seignalle (282\*). Harry Dickson (5 vol. parus), J. Ray (259/265/269/275/283\*\*).

Le page du duc de Savoie, A. Dumas (284\*\*\*). Asphalte, S. Minkov (285\*). Accusé, levez-vous (Grande-Bretagne - France -

Accusé, levez-vous (Grande-Bretagne - France - Allemagne - Etats-Unis), M. Jacta (272/273/281/286\*\*).

Aidez-nous à diffuser ce magazine d'information en incitant vos amis à nous envoyer leur nom et adresse. l'ût-ce sur une simple carte de visite, aux Editions Gératinet Co — Service Magazine Marabout – 65, rue de Limbourg, Verviers (Belgique), pour la France, à l'Inter, 118, rue de Vaugirard, Paris 6e, pour les Amériques, à

#### **POCKET MARABOUT**

Nick Jordan: Le coup du chacal, A. Fennez (23). Bob Morane: Le cratère des immortels, H. Vennes (24). Doc Savage: Le marque de la bête, K. Robeson (25). Dylan Stark: Les irréductibles, P. Pelot (26). Jo Gaillard: Les mort de l'Admiral, J.P. Vivier (27). Kim Carnot: La lande qui hurle, J. Legyay (28). Nick Jordan: Corde raide, A. Fennez (29). Sob Morane: Les crapauds de la mort. H. Vennes (30). Gil Terrail: Cotte -65 mètres, J.P. Max (31). Gil Terrail: Duel à 200 Km/H, J.P. Max (31). Doc Savage: L'oasis perdue, K. Robeson (33). Dylan Stark: Le hibou sur la porte, P. Pelot (34). Jo Gaillard: Les roses-thé de Bornéo, J.P. Vivier (35). (C. Carnot: Dans les maquis de Bollive, J. Legray (37). Gil Terrail: Attention! Sables brûlants..., J.P. Max (37). Nick Jordan: Le faute du mort, A. Fennez (38). Bob Morane: Les papillons de l'Ombre Jaune.

#### MARABOUT MADEMOISELLE

H. Vernes (39).

Derrière l'écran, F. Prévot (256).
Une Américaine à Paris. J. Savage (257).
Le rêve brisé, D. Auriange (258).
Des étoiles dans les veux. B. Cavanna (259).
De tout mon cœur, D. et P. Defore (260).
Vicky dans la gueule du loup, P. St. Lambert (261).
Tourbillon, C. O'livier (262).

#### **NOS GRANDS SUCCÈS RELIÉS**

Les prodigieuses victoires de la psychologie moderne, P. Daco. Les triomphes de la psychanalyse, P. Daco.

Les triompnes de la psychanalyse, P. Daco.
La sexualité, Dr A. Willy et C. Jamont.
Mao Tsé-toung, R. MacGregor-Hastie.
Le guide Marabout de la jeune fille, F. Prévot.
Le livre d'or de la poésie française, P. Seghers.

#### NOS GRANDES SÉRIES

Encyclopédie universelle (8 vol.) — *Université*. Histoire universelle (12 vol.) — *Université*. Histoire vécue de la 2° guerre mondiale (4 vol.) – *Université*.

Encyclopédie du monde animal (7 vol.) — Université. Histoire mondiale de l'art (6 vol.) — Université. Histoire illustrée du cinéma (3 vol.) - Université. Principes d'économie contemporaine (4 vol.) - Service. Encyclopédie des jeunes (14 vol.) — Junior.

Toutes ces séries sont présentées en coffret-cadeau.

Marabout-Kasan-Limitée, 226 Est, Ch. Colomb, Québec P.O. (Canada).

Nous vous rappelons que le magazine illustré est envoyé gratuitement tous les deux mois à tous ceux qui en font la demande, et ceci sans le moindre engagement, puisque Marabout ne vend pas directement aux particuliers.



Les genoux légèrement fléchis, le dos voûté, les paupières plissées, la barbe drue, l'œil charbonneux, «l'homme de la plaine» est entré dans les luxueux salons de l'hôtel Lutetia à Paris, de cette démarche souple et un peu flottante des gens qui utilisent tous les jours leurs jambes pour se rendre d'un point à un autre... Le 21 novembre passé, Pierre Pelot était à Paris. Un tantinet mal à l'aise, basculé trop brutalement de sa paisible forêt des Vosges dans le béton et le bruit de la capitale. C'était l'échange des poignées de mains entre cet homme vêtu d'un pantalon de cuir brut et d'un pull de mohair enfilé à même la peau, et ces autres hommes cravatés et rasés de frais comme le veut l'usage.

thique, et c'était même émouvant cette rencontre entre le jury du Prix des Treize et cet auteur de 22 ans, écrivain de vocation pour notre joie, la sienne et celle de ses lecteurs. Pelot venait de se voir décerner le Prix des Treize pour son neuvième ouvrage, La couleur de Dieu.

On connaît Pierre Pelot: quatorze volumes publiés actuellement et, à venir, la suite de l'histoire de Dylan Stark, le métis, que Pocket publie tous les deux mois. Ce qu'on connaît peut-être moins bien, car sa naissance ne date que d'un an, c'est le Prix des Treize. Ce prix est attribué deux fois par an à un ouvrage impliquant une compréhension chrétienne des Hommes et du Monde. Les membres du jury constituent une étonnante brochette du monde des lettres, des arts, des sciences et des sports; ils sont... treize: M. de la Garanderie, Monseigneur Rodhain, Mme Françoise Mallet-Joris, MM. Jean-Pierre Bonnefous, Carzou, Jacques Chabannes, Jocelyn Delecour, Max Dorigo, Albert Ducrocq, Pierre Etaix, Paul Guth, Henri Queffelec, Robert Serrou.

Pour Pierre Pelot, le Prix des Treize est en quelque sorte une confirmation de son talent d'écrivain.

Ph. V.

#### 1.700 VOLUMES A DES PRIX SANS CONCURRENCE Les prix dépendent de l'épaisseur des volumes ou du nombre des hors-texte

en noir et en couleurs

Séries	Prix conseillés de vente au public	Belgique	Suisse
JUNIOR - MADEMOISELLE	2,50 F 3,00 F	20 F 25 F	2,00 F 2,50 F
ENCYCLOPEDIE DES JEUNES	4,50 F	45 F	3,90 F
FLASH	3,00 F	25 F	2,40 F
AUTO FLASH	4,00 F	39 F	3,90 F
GEANT « B »  *  **  **  ***	3,00 F 4,00 F 5,00 F 6,50 F 7,50 F	25 F 40 F 50 F 65 F 75 F	2,40 F 3,50 F 4,50 F 5,70 F 6,90 F
GEANT ILLUSTRE **  ***  ***	5,00 F 6,50 F 7,50 F	50 F 65 F 75 F	4,50 I 5,70 I 6,90 I
UNIVERSITE X	3,50 F 6,00 F 7,00 F 8,00 F	35 F 55 F 70 F 80 F	3,00 I 5,00 I 6,30 I 7,50 I
SCOPE	6,00 F	55 F	5,00 1
SERVICE * ** ***	4,50 F 6,00 F 7,00 F 8,00 F	45 F 55 F 70 F 80 F	3,90 F 5,00 F 6,30 F 7,50 F
ALBUM BOB MORANE	6,90 F	69 F	6,90

Imprimé en Belgique

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

FRANCE: L'Inter - 118, rue de Vaugirard, FRANCE: L'Inter - 118, rue de Vaugirard, Pans (6º).

BELGIULE: Ed. Gérard & C. - 65, rue de ELCOLUE: Ed. Gérard & C. - 65, rue de SUISSE: Ed. Spea - 1, rue de la Paix, Lausanne. CANADA: D. Kasan Limitée - 226 Est. Ch. Colomb. Québec P.Q. ALLEMAGNE: W.E. Saarbach, G.M.B.H. - Follestrassen - 2, Köln 1. AUSCA L. General Park (1988). 19, Barry Street Neutral Bay. Sydney N.S.W.

19, Barry Street - Nautral Bay, Sydney BRSS, Livers Francesca - 392, us Berlo Freita, São Paulo.
Escala, São Paulo.
Escala São Paulo.
Esca

Milano.

LIBAN: Agence Générale Libanaise de Distribution - 12, rue Monseigneur Chelbi -B.P. 1123, Beyrouth. LUXEMBOURG: Mess. P. Kraus - 5, rue de

Hollerich, Luxembourg. PORTUGAL: Livraria Bertrand - 73, rua Garrett, Lisboa. SYRIE: Librairie Saīd - 89, rue Costaki Homsy,

Caddesi, Beyoglu-Istambul.
URUGUAY: Janssen & C° - Itapua 2327,
Montevideo.