MARS/AVR 1965

NOUVEAUTÉS ET EXTRAITS DU CATALOGUE

n° 2

magazine marabout

L'ACTUALITE

BOB MORANE A L'O.R.T.F.

C'est à partir du 28 mars 1965 que les aventures de Bob Morane seront

présentées sur les écrans de la télévision française (pendant vingt-six semaines, tous les dimanches à 14 h 30, sur la 2e chaîne). Aventure sur terre et sur mer, suspense, exotisme : voilà ce que vous proposent Claude Titre et Billy Kearns (notre photo), les comédiens qui prêtent leur visage aux sympathiques héros de Henri Vernes.

Réalisés spécialement pour les télévisions française, belge, allemande, suisse et canadienne par une société de production française, ces 26 films ont été tournés, sous la direction de Robert Vernay, au Maroc, en Espagne, en Belgique et dans les régions les plus pittoresques du Midi de la France.

La Presse, qui a déjà visionné cette série de feuilletons TV, a unanimement salué la qualité et l'intérêt de ces réalisations.

... ET A LA R.T.B.

En Belgique, une nouvelle série de treize films Bob Morane sera diffusée, à partir du 4 avril, tous les dimanches à 19 heures. Les innombrables téléspectateurs qui ont apprécié les premiers épisodes de ces passionnants feuilletons (diffusés d'avril à septembre 1964) retrouveront avec plaisir la fougue sympathique de Claude Titre et l'humour musclé de son ami Billy Kearns.

MARABOUT ET L'AUTOMATION

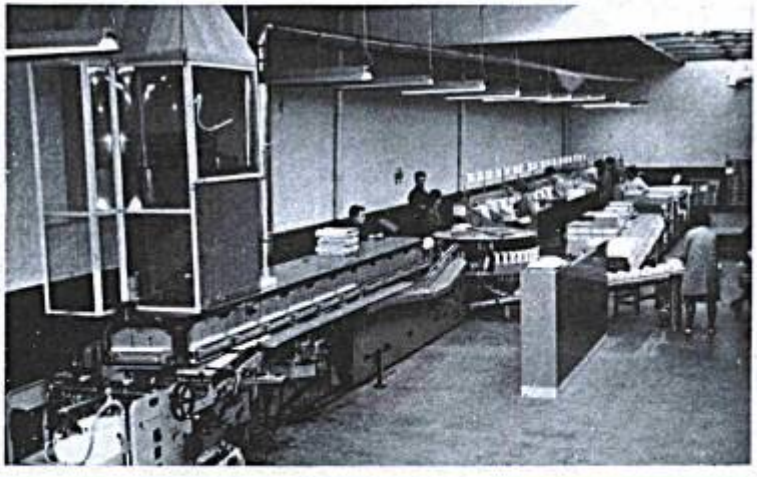
Ne cessant de se moderniser pour faire face à une production toujours accrue (12 millions de volumes par an) notre imprimerie de Verviers vient d'être dotée d'une chaîne de brochage entièrement automatique. C'est la deuxième chaîne de ce type installée en Europe, dont la capacité de production va de 5.000 à 12.000 livres à l'heure (selon le format et l'épaisseur).

Long de 60 mètres, cet impressionnant complexe se charge automatiquement des opérations suivantes :

1. Assemblage des cahiers de 16 ou 32 pages imprimés et pliés. 2. Egalisation des cahiers par vibrateur électro-magnétique, rognage et fraisage du dos. 3. Encollage du papier à haute température (colle à 175°). 4. Traçage et collage des couvertures (à ce moment, les volumes se présentent encore par deux, bout à bout, en tête-bêche). 5. Séparation des deux volumes à la scie. 6. Acheminement de chaque volume sur tapis roulant vers les rogneuses qui, en une seule opération, égalisent les trois tranches du livre. 7. Vérification et emballage (seules opérations exigeant encore l'intervention humaine).

La rapidité et la sûreté d'exécution sont les principales qualités de cette merveille de l'automation, capable de suivre la production des dix presses en service chez Marabout.

La chaîne de brochage a été inaugurée le 2 février par M. André Gérard en présence de nombreuses personnalités, de techniciens de l'imprimerie et de la presse.



En couverture : une scène d'**Hamlet** au Théâtre National de Belgique (voir pp. 6 et 7 : **Shakespeare notre contemporain**).

n° 2

SOMMAIRE

OUVRAGES NON ROMANESQUES

Les triomphes de la psychanalyse, *P. Daco* 3/4
Histoire Universelle (Tome 10) 5
Le langage électronique, *I. Adler* 5
Shakespeare notre contemporain, *J. Kott* 6/7

LES PHOTOSCOPES

La Camargue, *M.R. Delorme* 8
U.S.A., *Jacques Sallebert* 9

LES ROMANS

Rocambole (Tome 5), *Ponson du Terrail* 10
Robin des Bois, *A. Dumas* 10
Les enquêtes de Jerry Cotton 10

LE COIN DES JEUNES

Encyclopédie des Jeunes (Tome 5) 11
Terreur à la Manicouagan, *H. Vernes* 12
La soif de vengeance, *J. Gant* 12
Nick Jordan relève le défi, *A. Fernez* 12
Le nid de guêpes, *J. Paulin* 12
Le rendez-vous avec Vargas, *J.P. Vivier* 12
Sylvie lève l'ancre, *R. Philippe* 12

BIBLIOTHEQUE PRATIQUE

Le riz à toutes les sauces 13
Vive les vacances 13

SELECTION DES DERNIERS TITRES PARUS 14/15

Textes et mise en page de S. Godin.

Le nouveau Daco !...

Nous vous avons annoncé la sortie, au mois de mai, du deuxième ouvrage de Pierre Daco, dans la série Marabout Service. Son livre précédent, *Les prodigieuses victoires de la psychologie moderne* (MS 15****) est un succès sans égal dans le domaine de la psychologie et son tirage vient d'atteindre les 275.000 exemplaires. Nous avons demandé à l'auteur ce que contient *Les triomphes de la psychanalyse* et ce que cette nouvelle étude apportera aux lecteurs.

Parlons d'abord de votre premier ouvrage. Pour quelles raisons l'avez-vous écrit?

P. Daco : Pourquoi un explorateur écrit-il le récit de ses voyages et de ses aventures? Parce que cela l'intéresse prodigieusement, parce qu'il croit que son récit apportera quelque chose aux autres. D'innombrables personnes sont à la recherche de techniques qui leur permettent de mieux se connaître, de réaliser leur authenticité, leur équilibre pour, ensuite, aller vers les autres. La psychologie est, avant tout, un humanisme. Elle est « religieuse » dans le sens étymologique de « relier ». Je crois cette notion essentielle.

Votre livre a-t-il atteint son but?

P. Daco : Je veux croire qu'il a contribué à la connaissance que le public a de la psychologie et qu'il a mis de nombreux malades en confiance.

Recevez-vous beaucoup de courrier se référant à votre ouvrage?

P. Daco : Jusqu'à présent, j'ai reçu 13.000 lettres semblables...

Quel sort prédisez-vous à votre deuxième ouvrage?

P. Daco : Un succès plus spectaculaire encore! Parce qu'il intéressera plus intimement les lecteurs.

Ne croyez-vous pas que la psychanalyse soit impopulaire dans nos pays?

P. Daco : Je ne le pense pas. Nous sommes dans « l'ère psychanalytique » comme nous sommes dans l'ère spatiale. On ne peut nier la puissance de la psychanalyse, ni ses résultats éclatants dans des domaines aussi divers que les arts, l'histoire, les religions, la sociologie et, bien sûr, dans les traitements individuels.

Il me semble cependant qu'une conception fausse nous est venue d'Amérique, par le truchement du cinéma et des dessins humoristiques.

P. Daco : Sans doute. Plus récemment encore, la télévision a produit des émissions, auxquelles participaient pourtant d'éminents spécialistes, mais qui présentaient une image odieuse de la psychanalyse. Il y a, dans ce genre d'émissions, un climat de « dramatisation » qui fait songer aux exorcismes du Moyen

Age. Or, une séance d'analyse est à l'opposé de ce tableau. C'est, avant tout, un contact intime entre deux hommes; c'est une relation humaine.

Qu'apportera votre livre aux lecteurs ?

P. Daco : Il leur apportera des clartés essentielles sur la nature et les méthodes de la psychanalyse. J'essaie d'envisager les problèmes très concrètement. Je suis, pas à pas, le déroulement d'une analyse depuis le premier contact entre le candidat-patient et le psychologue, jusqu'à la fin du traitement. Ensuite, je continue vers l'inconscient collectif, c'est-à-dire, vers la reconstruction et l'épanouissement de la personnalité.

Et, partant de ces descriptions, donnez-vous des recettes pour se guérir soi-même ?

P. Daco : Ecoutez, je crois que mon livre commence textuellement par cette phrase : « Ne cherchez pas de petits conseils dans ce livre, vous n'en trouverez pas ». Les racines des névroses, des angoisses sont dans les tréfonds de l'être. Il ne peut y accéder lui-même. Une névrose est une maladie comme une autre. On ne s'en débarrasse pas avec « un peu de volonté », en faisant « un petit effort sur soi-même »... Dans mon livre, je vous dis : « Voilà ce qu'est la psychanalyse; voici des cas où vous pouvez vous reconnaître; voilà comment on peut les traiter. Maintenant, si vous estimez que la psychanalyse peut vous aider, vous guérir si vous êtes malade, développer votre personnalité, adressez-vous à un analyste!... » Bien sûr, on peut s'analyser soi-même, jusqu'à un certain point. Mais, seul, on ne va pas très loin. C'est vrai

Vous venez de dire que le lecteur pourra se reconnaître dans les cas que vous exposez ?

P. Daco : Certainement!... Cela peut paraître paradoxal, car la psychanalyse est un traitement strictement individuel, mais chaque cas s'insère dans un thème général. Les grands fonds humains sont les mêmes partout. Jean Rostand dit, dans « Nouvelles pensées d'un biologiste » : « On fait volontiers grief au psychanalyste de la monotonie des thèmes qu'il prête aux inconscients humains. Mais reproche-t-on au chirurgien de mettre à nu, par son bistouri, des entrailles qui ressemblent par trop à d'autres entrailles? ». C'est profondément vrai. Chacun se retrouvera dans les cas que j'expose et chacun pourrait entreprendre une analyse comme tel ou tel patient que je cite. C'est pourquoi, j'insiste, cet ouvrage concerne personnellement le lecteur. C'est le livre le plus « individuel » qu'on puisse publier, je crois.

Qui a intérêt à entreprendre une analyse ?

P. Daco : Quelqu'un m'a dit, un jour, que le service militaire obligatoire devrait être remplacé par une analyse obligatoire...

Revenons à la réalité : qui entreprend actuellement une analyse ?

P. Daco : Les malades, bien sûr, de leur propre initiative ou envoyés par leur médecin. Ensuite, des personnes que l'on ne considère généralement pas comme malades, mais qui le sont : les alcooliques, les toxicomanes, les jaloux, etc... Tous ceux qui souffrent de troubles caractériels : les timides, les inhibés, les bègues... Tous les inadaptés affectifs, les jeunes gens qui ne peuvent établir de contact normal avec l'autre sexe, les époux dont le foyer devient un enfer... Nombreux aussi sont les éducateurs, les futurs psychologues, les professeurs, les étudiants, les prêtres...

Quelle est l'attitude de l'Eglise à l'égard de la psychanalyse ?

P. Daco : L'attitude actuelle de l'Eglise est en faveur de l'authenticité. Vous savez que le problème a été abordé au Concile... La question est celle-ci : « Est-ce que l'analyse fait perdre la foi? » Non! Si la foi est authentique, elle s'élargira, au contraire. Mais si la foi est infantile, si elle n'est que la projection du « père terrible », il est probable qu'elle s'écroule. De même, un artiste qui entreprend une analyse peut voir son talent disparaître, si son art n'est que fuite ou refuge.

Estimez-vous que c'est une science reine, une sorte de panacée ?

P. Daco : Non, il n'y a pas de panacée! Certes, la psychanalyse est une science essentielle pour la connaissance de l'homme et son épanouissement. Mais elle ne peut agir que dans certaines conditions. Pour réussir une analyse, il faut que le sujet soit intelligent. Il faut qu'il sache ce qu'il fait et pour quelles raisons. Je ne parle pas de culture, ni d'instruction, mais d'intelligence intérieure.

Je m'en voudrais de vous quitter sans vous interroger sur vos projets d'édition. En avez-vous ?

P. Daco : Oui, j'ai un projet très vaste. Un ouvrage que je voudrais consacrer à la « Mère », aux rapports entre la mère et l'enfant. Je vais m'attaquer à ce problème, mais ne soyez pas impatient!...

PIERRE DACO

LES TRIOMPHES DE LA PSYCHANALYSE

DU TRAITEMENT PSYCHOLOGIQUE A L'EQUILIBRE DE LA PERSONNALITE

Déroulement d'une analyse • Découverte du Moi
Extraits de séances • Grands symboles

UNE EDUCATION ET UNE MORALE NOUVELLES

UN MONUMENT DE L'EDITION !

Histoire Universelle

par C. Grimberg et G.-H. Dumont.

Comme nous aimons ce que nous publions — et ce, pour des raisons parfois contradictoires — nous avons peut-être tendance à vanter exagérément le mérite de nos ouvrages. Aussi, quand l'occasion se présentera, céderons-nous volontiers la parole à la presse, qui ne peut certes pas être taxée de partialité.

Peut-être vous intéressera-t-il de lire, en bref, des extraits d'articles consacrés à notre *Histoire Universelle*, dont le tome 10 vient de paraître (voir le détail des tomes en page 14) :

Enchantements de l'histoire! Quel merveilleux instrument que cette belle collection où l'écolier comme l'adulte se sent transporté dans un autre monde! Et qui n'a rien du « monde où l'on s'ennuie » de tant de manuels. Une collection qui a sa place dans la bibliothèque de l'honnête homme, et surtout, de ces super-honnêtes hommes que sont les éducateurs.

EDUCATION.

L'histoire y est envisagée non pas sous son aspect « batailles » mais sous un aspect autrement important : les raisons des événements... L'ensemble constitue une source de renseignements précieux...

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

C'est un exemple de vulgarisation dans le sens le plus noble du terme.

ARTS.

... un ensemble de grande valeur, que le format et les prix de poche mettent à la portée d'un vaste public.

L'OISE-MATIN

Quant à l'illustration, elle est d'une richesse qu'on ne s'attend point à trouver dans un ouvrage de prix aussi modique...

LE PHARE-DIMANCHE.

(Marabout Université - 12 vol.****).

Le langage électronique

Cet ouvrage est un *cas* presque unique dans l'édition. Il réalise, en effet, cette sorte de miracle qui consiste à s'adresser aussi bien au profane qu'au mathématicien ou au spécialiste professionnellement en contact avec les ordinateurs électroniques. Avec un art génial de la vulgarisation, Irving Adler démonte le mécanisme complexe du langage électronique, si habilement que « cette logique nouvelle, parfois surprenante dans ses développements, nous paraît aussi naturelle que notre mode de pensée quotidien. » L'auteur expose, dans ce livre, ce qui constitue la clef des ordinateurs : l'algèbre de Boole. Mais il le fait au départ de notions tout à fait élémentaires de calcul et de langage quotidien.

Ainsi, avec un minimum d'efforts, le lecteur passe en revue tous les principes de logique essentiels qui sont à la base de la conception et de l'utilisation des ordinateurs.

Pour tout lecteur doué d'une curiosité naturelle, sans formation mathématique spéciale, cet ouvrage sera une passionnante découverte.

Il est important, aujourd'hui, que chacun de nous ait une conception exacte de la prodigieuse activité de ces machines qui rivalisent avec le cerveau humain. Ce livre exceptionnel en est l'occasion et tout homme ayant des prétentions à la culture se devrait d'en entreprendre la lecture.

Marabout Université n° 70**.
Un volume de 200 pages, dont 32 d'illustrations hors-texte en noir.

Notre photo : **Jean Brismée,** adaptateur de l'ouvrage d'Irving Adler, nous éclaire — non sans humour — sur les voies de la mathématique moderne.

Shakespeare notre contemporain

par Jan Kott

L'ouvrage le plus pénétrant, le plus passionnant que l'on ait écrit depuis longtemps sur Shakespeare et son œuvre est dû, paradoxalement, à la plume d'un Polonais, Jan Kott. Nul mieux que lui, en effet, n'a su mettre en évidence la troublante actualité des grands thèmes shakespeariens, ni les explorer aussi profondément. Un homme de théâtre anglais, un grand metteur en scène, Peter Brook, nous présente à la fois et l'homme et le livre qui, depuis quelques années, font autorité auprès de tous ceux — lecteurs, spectateurs ou gens de théâtre — que Shakespeare passionne et qui veulent pénétrer l'extrême densité de son œuvre.

J'ai rencontré Jan Kott, pour la première fois, dans un night-club de Varsovie. Il devait être minuit. Kott disparaissait dans un groupe d'étudiants tapageurs. Dès l'abord, nous devînmes amis. Une jeune fille, très belle, fut arrêtée par erreur sous nos yeux. Jan Kott bondit à son secours et je le suivis dans une curieuse aventure qui se termina, pour Kott et moi, vers quatre heures du matin, au grand Q.G. de la police polonaise.

A ce moment, alors que nous venions d'obtenir l'élargissement de la jeune fille et que les esprits se calmaient, je m'aperçus que les policiers donnaient à mon nouvel ami le titre de « professeur ». J'avais certes deviné que cet homme ludice et combatif était un intellectuel, écrivain ou journaliste, membre du Parti. Mais le titre de professeur lui allait mal. « Professeur de quoi? » lui demandai-je, en retrouvant la ville silencieuse. « De théâtre », me répondit-il.

Si je raconte cette anecdote, c'est pour mettre en évidence, chez l'auteur de cet ouvrage, une qualité peu commune. Voici un homme qui commente l'attitude de Shakespeare devant la vie, en se fondant sur l'expérience directe. Kott est indubitablement le seul à écrire sur les Elisabethains en supposant que ses lecteurs ont, un jour ou l'autre, été réveillés par la police au milieu de la nuit.

On a accumulé des millions et des millions de mots sur Shakespeare — à tel point qu'il est presque impossible, aujourd'hui, de découvrir une pensée neuve sous la plume de n'importe qui —

mais Kott, lui, peut analyser la théorie de l'assassinat politique dans les termes concrets d'un metteur en scène qui expliquerait à ses acteurs : « Une organisation secrète se prépare à l'action... Vous irez à tel endroit et y déposerez une caisse de grenades! »

Certes son ouvrage est celui d'un savant, d'un spécialiste; une étude sérieuse et précise. Mais en le lisant, on s'aperçoit tout à coup à quel point il est rare qu'un commentateur, qu'un érudit ait la moindre expérience de ce qu'il écrit. Et l'on s'inquiète à l'idée que la plupart des études sur les passions humaines ou les opinions politiques de Shakespeare ont été conçues loin de la vie, dans le confort douillet de vieilles demeures anglaises, enfouies sous le lierre. Kott est un tout autre genre d'homme. C'est un Elisabéthain.

Comme Shakespeare, comme les contemporains de Shakespeare, il ne sépare pas le monde de la chair et le monde de l'esprit. Tous deux coexistent et se heurtent dans un cadre étroit : *le poète a un pied dans la boue, un œil sur les étoiles et un poignard dans la main.*

Paradoxe omniprésent, qu'on ne peut discuter mais qu'il faut vivre : la poésie est une magie brutale qui brasse les contrastes. Shakespeare et Kott sont contemporains. Kott parle de Shakespeare simplement, *de première main.* Son livre a la fraîcheur d'un témoignage écrit par un spectateur au sortir du « Globe » ou l'actualité d'une critique sur un film nouveau.

Pour le monde savant, cet ouvrage est une contribution inestimable; pour le public, une révélation! Pour nous, Anglais — qui pourtant avons les meilleures chances de bien présenter Shakespeare — il résout le grand problème : celui de la correspondance entre l'œuvre shakespearienne et notre vie actuelle.

Aujourd'hui, l'Angleterre est le théâtre d'une saisissante fusion des mondes élisabéthain et victorien. Cette transformation nous rapproche de Shakespeare et nous permet de mieux comprendre son œuvre, dépouillée des oripeaux du romantisme.

Pourtant, c'est encore la Pologne qui vit le plus intensément le tumulte, les périls, la ferveur intellectuelle et l'engagement quotidien dans le social qui étaient propres à l'Angleterre élisabéthaine. Il est donc naturel que ce soit un Polonais qui nous montre la voie d'un renouveau.

PETER BROOK.

Marabout Université n° 72**.**
Un volume de 456 pages, dont 48 d'illustrations hors-texte en noir.

ET LA PRESSE

Par son format qui permet à l'image de s'étendre comme sur un écran panoramique; par sa présentation qui joue d'une manière dynamique du plan d'ensemble et du détail; par la qualité de ses photographies; par son prix modique enfin, qui met l'album de luxe à la portée de tous' cette nouvelle collection apporte une véritable révolution... ARTS.

... la qualité des mises en page est telle que ces petits volumes au format allongé acquièrent une sorte de troisième dimension : le dynamisme des illustrations créant un relief... SELECTION DES LIBRAIRES.

Voilà une réussite totale pour une édition qui a de justes prétentions artistiques... Façonner le goût du lecteur et cela, à bon marché, c'est une tâche qui honore l'auteur. LE MATIN.

...Pour notre part nous affirmons que « Le grand barrage sur le Nil » et « Trésors de l'Art roman » sont dignes de figurer dans les plus belles collections artistiques. LA REVUE NATIONALE.

Le plus grand des petits formats... On peut lui prédire le succès. LE PARISIEN LIBERE.

LA CAMARGUE
par M.R. Delorme

Peu de régions comptent à la fois autant d'amoureux et autant de détracteurs que la Camargue. Certains vous en parleront comme d'une femme aimée, d'autres vous la décriront comme un marais puant. Il ne nous appartient pas de déterminer où est la vérité. Cette Camargue austère, au sol marécageux, rongé par le sel; cette terre sans couleur, brûlée par le soleil, nous l'aimons et, avec nous, tous ceux qui ont collaboré à ce Marabout Scope, écrivains, poètes, peintres et photographes.

Tous ont tenté de fixer, par le texte ou par l'image, l'insaisissable : la vision fugitive d'un admirable coucher de soleil, les mirages qui se forment dans l'air surchauffé, les traditions secrètes des gitans, les mœurs d'une faune préservée...

Découvrir la Camargue n'est pas toujours chose aisée. Elle a beau être plate, on s'y égare facilement. Ses « roubines » sont autant de pièges dissimulés sous les roseaux. Ses plaines, ses marais, ses cabanes de gardians toutes semblables, sont autant de points de repère trompeurs. Evidemment, si vous êtes cavaliers, vous n'hésiterez pas à lier votre sort à celui d'un petit cheval du pays. Fiez-vous à son instinct : il vous évitera bien des embûches. Mais déjà, en compagnie des auteurs de ce Marabout Scope, vous pénétrerez dans l'intimité de la Camargue et de ses habitants. Ils vous rendront sensibles à la poésie des grands espaces, à la lutte incessante de la mer contre les terres qu'elle grignote, aux secrets des colonies d'animaux et d'oiseaux réfugiés dans le « Bois des Rièges ». Ils vous parleront de la Camargue du passé et de l'actuelle Camargue, envahie par les rizières et le tourisme, mais pourtant intacte aux yeux de ceux qui l'aiment profondément.

Dernier royaume des êtres qui ne peuvent vivre sous les contraintes, cette terre donne à la liberté une saveur incomparable qui séduira les hommes fatigués de nos villes et de nos conventions.

(Marabout Scope n° 9 - 192 pages et plus de 100 photos).

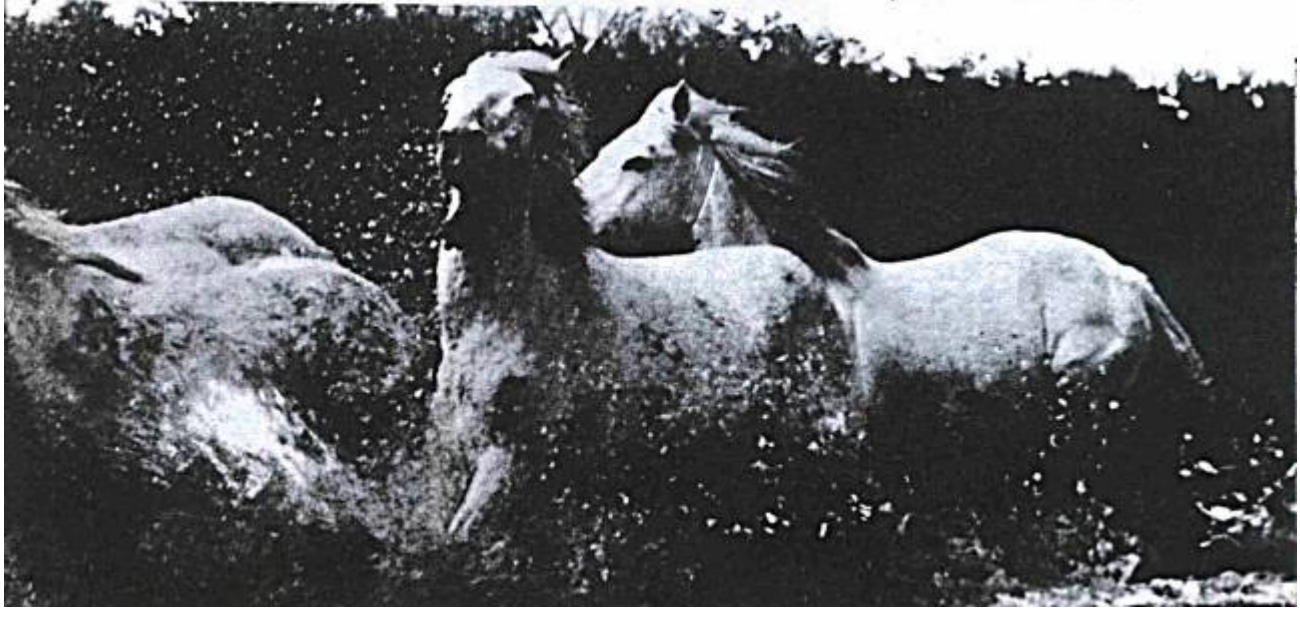
U.S.A.
par Jacques Sallebert
Préface de A. Maurois

L'album de Jacques Sallebert est déjà célèbre et son édition de luxe a connu un réel succès. Il faut dire que peu d'ouvrages réussissent à donner une image aussi fidèle, aussi magistrale des Etats-Unis. Jacques Sallebert, comme l'écrit André Maurois dans sa préface, « connaît bien ce pays; il y vit en ce moment; son métier (la télévision) lui permet d'assister aux événements les plus importants; et surtout il juge les Etats-Unis avec objectivité, sans hostilité comme sans admiration irraisonnée. »

Au fil des pages, le texte et les photos nous familiarisent avec le peuple américain, ses institutions, sa vie politique, ses problèmes internes, ses traditions et aussi ses industries, ses divertissements. Au cours d'un long voyage, il nous font découvrir les multiples aspects de ce pays gigantesque.

C'est un ouvrage sans illusions, propre à redresser bien des visions fausses comme à nous rapprocher d'un peuple qui parfois nous semble originaire d'une autre planète. Une documentation sérieuse et un merveilleux voyage, voilà de quoi tente- tous les esprits curieux.

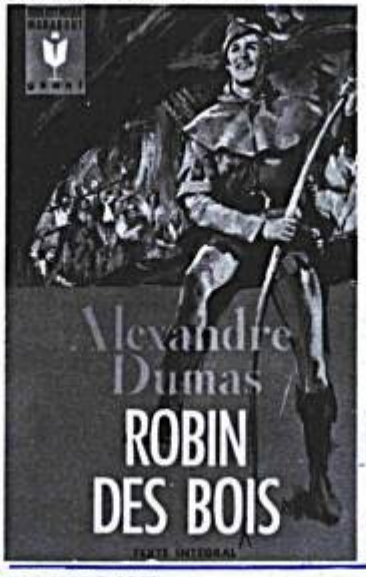
(Marabout Scope n° 10 - 192 pages et plus de 120 illustrations).



LES ROMANS

ROBIN DES BOIS par Alexandre Dumas.

Mi-brigand, mi-chevalier, le féal défenseur de Richard Cœur-de-Lion, entré d'un bond dans la légende, devait forcément tenter le grand Dumas! Il commença donc le récit de ses aventures sous le titre du « Prince des voleurs », mais bientôt sous la pression d'un public passionné que le mot « voleur » gênait sans doute, il acheva son œuvre sous le titre de « Robin Hood, le proscrit ».
Est-il utile de présenter le personnage fabuleux que Walter Scott et Alexandre Dumas ont largement popularisé avant que le cinéma et, plus récemment, la télévision ne s'en emparent? Quelle enthousiasmante figure que celle de Robin des Bois, l'archer vert, qui, avec sa joyeuse troupe d'hommes libres, écume les routes du comté de Nottingham, vide sans pitié la bourse des riches et distribue son butin aux pauvres. Le récit de ses aventures est une fête perpétuelle, un festival de prouesses et de bonne humeur.
Rien étonnant que le « justicier de la forêt de Sherwood » ait eu son jour de fête en Angleterre jusqu'à la fin du XVIe siècle.
Shakespeare, lui-même, cite le héros national dans « Comme il vous plaira » pour évoquer une manière de vivre « libre de tout souci, comme à l'époque heureuse de l'âge d'or ». Quelle belle fête aussi pour Alexandre Dumas dont la verve s'anime dans les combats et les ripailles. On sent dans son œuvre une tendresse rare pour ces proscrits de Nottingham et leur chef prestigieux.
Soyez sans crainte : il vous fera partager son enthousiasme.
(Marabout Géant n° 217**).**



ROCAMBOLE CONTINUE!

Revivons-nous la glorieuse période des romans-feuilletons dont le public dévorait, chaque jour, un nouvel épisode, contraignant souvent l'auteur à poursuivre son récit au-delà de ses limites naturelles ou à en modifier le cours?
La télévision, en tout cas, cède à la vogue croissante de *Rocambole* et nous promet une nouvelle série de 26 épisodes à partir du 8 mai 1965. Puisque, parallèlement, les romans de Ponson du Terrail connaissent un semblable succès, nous poursuivons également la publication de cette œuvre gigantesque. Voici donc le tome 5 des *Aventures de Rocambole* et, dans un mois, le tome 6.
Pour ceux d'entre vous qui ont suivi le cours des événements, précisons que, dans ces épisodes, le ton change considérablement. Le diable se fait justicier! Pris de remords au bagne où l'avait envoyé Baccarat, Rocambole s'évade et jure de s'amender. Toute l'énergie qu'il a su déployer dans le mal, il va la mettre au service du bien, de la Justice ou, du moins, de la conception qu'il se fait, lui, de la Justice...

(Marabout Géant n° 216*).**

LES NOUVELLES ENQUETES DE JERRY COTTON

AGENT DU F.B.I.

PLANQUE TON PETROLE

Devenu clochard à la suite de manœuvres louches, Sidney Chastel conserve les titres de propriété d'une importante concession de pétrole en Colombie. Déjà deux rangs rivaux sont sur les traces du disparu lorsque l'Etat américain décide, lui-aussi, de tenter sa chance. Jerry Cotton se lance dès lors dans une impitoyable course contre la montre avec de dangereux criminels.
(Jerry Cotton n° 24)

L'IMMOBILIERE DU CRIME

Le G-Man Allan Surth a été assassiné. Au cours de l'enquête, Jerry Cotton découvre que le quartier de Hunts Point vit sous la menace d'une organisation terroriste. Les uns après les autres, les immeubles sont vendus au gang. Sinon : incendie et dynamite! La bande est puissante et Jerry se fait rapidement repérer. Mais, coûte que coûte, il vengera la mort d'Allan.
(Jerry Cotton n° 25)

Encyclopédie des Jeunes

Notre courrier fait apparaître que de nombreux lecteurs ne situent pas bien notre *Encyclopédie des Jeunes* et se demandent si elle ne fait pas double emploi avec les huit tomes de l'*Encyclopédie Universelle* publiée dans la série *Marabout Université*. Disons que ces deux ouvrages n'ont aucun point commun et que les matières traitées des deux côtés, le sont dans un esprit et un ton très différents.

L'*Encyclopédie des Jeunes* s'adresse aux jeunes adolescents et leur propose, sous forme de synthèse, une matière à leur portée. Comme l'écrit parfaitement M. Maurice Herzog, dans sa préface, l'encyclopédie « incitera les plus curieux et les plus entreprenants à prolonger, par des recherches personnelles, les aperçus qu'elle aura fournis dans tel ou tel domaine. Elle a le mérite de ne jamais dissocier la théorie de la pratique tant il est vrai qu'elles s'illustrent l'une l'autre ».

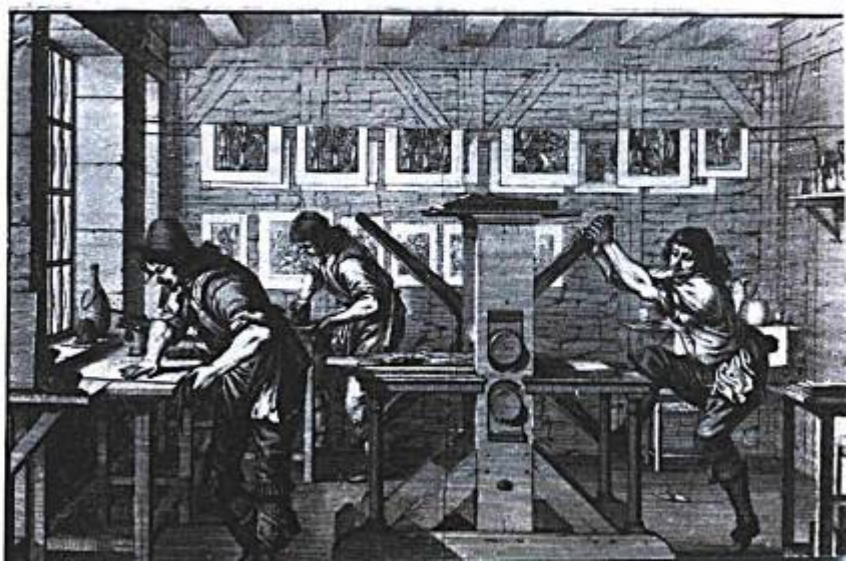
Cette dernière phrase souligne le principe essentiel de l'*Encyclopédie des Jeunes* qui veut que chaque exposé théorique introduise nécessairement une partie pratique. C'est-à-dire que la théorie sert de base à un éventail d'activités sous forme de jeux, de bricolages ou d'expériences. Le jeune lecteur a donc la possibilité de vérifier toutes les données abstraites en les appliquant lui-même.

C'est ainsi que la littérature nous amène à donner des conseils pour l'impression d'un petit journal; que l'histoire du théâtre débouche sur la façon de monter divers spectacles (jeux d'ombres, marionnettes, petites comédies); que l'histoire de la musique trouve son application dans un cours élémentaire de guitare ou d'harmonica. Il en va de même pour la peinture, la chimie, la physique, les sports, etc.

Instruire en amusant, ancrer les notions essentielles de chaque discipline dans les jeunes cerveaux en les leur faisant appliquer, voilà les bases de notre encyclopédie. En faisant la part belle au jeu, à l'expérience directe, cet ouvrage évite tout aspect scolaire ou didactique et, partant, est assuré d'atteindre son but.

Nous insistons également sur l'exceptionnelle richesse d'illustrations de l'*Encyclopédie des Jeunes*. Chaque volume de 160 pages comporte de **60 à 100 photos en noir et en quatre couleurs**, de même que **50 à 80 dessins, cartes ou schémas** en deux couleurs. Une telle source de documentation sur les sujets les plus divers est évidemment du plus haut prix pour aider les jeunes dans leurs études et leurs recherches personnelles.

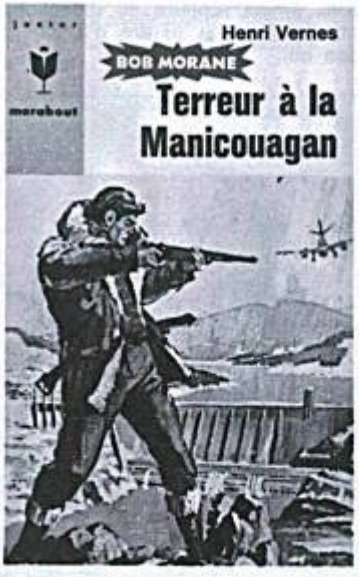
Rappelons que les cinq premiers tomes de cette encyclopédie, qui en compte quinze, sont en vente. Les volumes suivants paraissent à raison de un par mois.



LE COIN DES JEUNES

TERREUR A LA MANICOUAGAN
par Henri Vernes

C'est au cours de sa triomphale tournée au Canada, en avril 1964, que l'idée de ce roman est venue à Henri Vernes. En effet, l'Hydro-Québec avait organisé, à l'intention du célèbre écrivain, une visite officielle des gigantesques chantiers de la série de cinq barrages en construction sur la rivière Manicouagan. Henri Vernes imagina aussitôt qu'une puissance étrangère pourrait fort bien comploter la ruine de cette prodigieuse entreprise et, par voie de conséquence, celle de la province de Québec. Quelle belle aventure en perspective pour Bob Morane qui, au cours d'une lutte sans merci, interviendra pour conjurer la menace. **(Marabout Junior n° 294.)**



LA SOIF DE VENGEANCE
par James Gant

Ancien correspondant de guerre, James Gant fonde généralement ses récits sur des faits authentiques. Dans ce roman, il nous raconte un épisode de la guerre dans l'Atlantique Nord où deux soldats, un Anglais et un Allemand, se livrent une lutte sans merci. Mais au moment où sonne l'heure de vengeance, la haine de l'Anglais ne soutiendra pas l'assaut de sa pitié devant l'ennemi vaincu... **(Marabout Junior n° 295.)**

NICK JORDAN RELEVE LE DEFI
par André Fernez

Des remous inquiétants agitent l'île de Zanzibar, l'éden parfumé de l'océan Indien. Expédié en mission très spéciale dans ces jardins des « Mille et Une Nuits », Nick Jordan n'aura pas seulement à y combattre des traîtres et des tueurs à gages, il devra aussi démasquer l'imposteur le plus habile et le plus audacieux qu'il ait jamais eu l'occasion de rencontrer au cours de sa carrière. **(Marabout Junior n° 296.)**

LE NID DE GUEPES
par Jean Paulin

Envoûtement du grand large, magie de la voile... Quelles délices pour les anciens parachutistes du *Groupe Spécial de l'Air*! Pourquoi la hargne des hommes vint-elle gâcher cette équipée? Des criminels haineux, assoiffés de vengeance allaient mettre les marins d'occasion en péril. Mais ni Lorraine, ni ses paras ne sont de ceux que l'on peut provoquer impunément. La riposte sera prompte et cinglante lorsqu'ils auront mis le pied dans le « Nid de Guêpes »... **(Marabout Junior n° 297.)**

SYLVIE LEVE L'ANCRE
par René Philippe

« Borde le foc! » cria Martel. Border le phoque? Sylvie, ahurie, crut que l'aimable garçon, sous l'effet du soleil, avait perdu... la boussole! Ce qui est tout de même gênant quand on passe ses vacances en bateau. Des vacances pleines de soleil, de rires et — bien entendu — de gags. Avec Gambier et Martel, on n'a guère le temps de s'ennuyer, à bord du « Hurluberlu », sous le grand ciel bleu du Midi... **(Marabout Mademoiselle n° 215.)**

Vive les vacances !

Les vacances approchent à grands pas! Certes, vous n'en êtes pas encore à boucler les valises, mais vous rêvez déjà aux beaux jours, vous choisissez vos futurs itinéraires, vous cherchez le petit trou pas cher ou la station à la mode... Nous croyons donc vous rendre service en attirant votre attention sur une série d'ouvrages pratiques dont les conseils décupleront les plaisirs de vos jours d'évasion. Ils contiennent cette foule de renseignements, de suggestions, de petits secrets régionaux, qui ne sont mentionnés dans aucun guide et qui, pourtant, vous faciliteront tellement la vie.

Signalons dabord un *Marabout Flash* tout à fait général sur les voyages proprement dits : formalités, avantages et inconvénients de chaque moyen de transport, réservations, cours des changes, etc...

Voyagez mieux! (F. 75).

Toujours dans *Marabout Flash*, une série de petits guides sur les pays et les régions vous aidera à établir votre budget, à choisir vos itinéraires et vos étapes, à sélectionner vos hôtels et à composer vos menus :

Vacances en Allemagne (F 200)
Vacances et week-ends en Belgique (F 178).
Vacances en Bretagne (F 173).
Vacances en Espagne (F 70).
Vacances en Grèce (F 92)
Vacances en Italie (F 5)
Vacances au Portugal (F 167)
Vacances en Provence (F 198)
Vacances en Suisse (F 199)
Vacances en Terre Sainte (F 172)
Vacances au Val de Loire (F 196)
Vacances en Yougoslavie (F 130).

Pour les amateurs de plages, de petits coins déserts et de navigation à voile, voici un *Marabout Service* précieux rédigé par le grand spécialiste Jean Merrien :

Le Guide des côtes de France et de Belgique (MS 24).

Pour vous aider à choisir une nouvelle formule de vacances et à vous tirer d'affaire sur le « terrain » :

Vacances en caravane (F 167)
Vacances sur l'eau (F 103)
Vacances en montagne (F 173)
Vacances sous la tente (F 93).

Enfin, si vous voulez vous « débrouiller » dans la langue du pays, songez aux célèbres petits cours de langues publiés dans *Marabout Flash* qui reprennent la méthode accélérée des interprètes de guerre. Elle a rendu service à des dizaines de milliers de personnes et fait de ces ouvrages les best-sellers de la collection :

Je parle allemand (F 60)
Je parle anglais (F 39)
Je parle espagnol (F 68)
Je parle italien (F 22)
Je parle néerlandais (F 137)
Je parle russe (F 122).

Mais si vous ne voulez pas vous imposer le minimum d'efforts nécessaires pour apprendre la langue,

emportez cet extraordinaire *Marabout Flash* qui vous aidera, partout et en toute occasion, à vous faire comprendre :

Dites-le en 8 langues (F 175)

Ce petit livre contient la traduction de tous les mots usuels, classés par rubrique, en *français, anglais, allemand, néerlandais, espagnol, italien, russe* et *arabe*. De plus, un dessin illustrant chaque mot vous permettra de préciser vos désirs ou vos questions en n'importe quel endroit de la planète. Une véritable mine d'or!

LE RIZ A TOUTES LES SAUCES

Le quatrième volume de la série « La cuisine en photos » nous initie aux innombrables façons de préparer cet aliment sain et agréable. Une méthode simple, à l'usage des femmes pressées, vous permettra de réussir la cuisson. Ensuite, vous réussirez sans peine les cinquante recettes que vous proposent (par le texte et par l'image) une spécialiste, Marie-Hélène Ciselet, et un chef-coq en renom, Eric Van Tomme.

LES DERNIERS TITRES PARUS

marabout université

Histoire universelle, en 12 tomes **1.** De l'aube des civilisations aux débuts de la Grèce antique (26****) **2.** La Grèce et les origines de la puissance romaine (G 29****) **3.** Rome, l'Antiquité en Asie orientale et les grandes invasions (31****) **4.** Au cœur du Moyen Age (36****) **5.** Le déclin du Moyen Age et la Renaissance (39****) **6.** Les grandes découvertes et les réformes (48****) **7.** Des guerres de religion au siècle de Louis XIV (55****) **8.** L'hégémonie anglaise et la fin de l'ancien régime (58****) **9.** La Révolution et l'Empire (66****) **10.** La victoire de la bourgeoisie libérale et l'éveil des nationalités (71****).
Manet, *H. Perruchot* (43*).
Van Gogh, *G. Knuttel* (44*).
Bosch, *A. Bosman* (45*).
Chagall, *J. Damase* (46*).
Jules César, *G. Walter* (49****).
Le dossier Molière, *L. Thoorens* (47***).
Braque, *J. Damase* (50*).
Renoir, *A. Bosman* (51*).
Lautrec, *G. Jedlicka* (52*).
Hiroshige, *B.W. Robinson* (53*).
Mao Tsé-toung, *R. MacGregor-Hastie* (54****).
Les dossiers de la Seconde Guerre mondiale (56***).
Les premiers âges de l'homme, *A. Montagu* (57***).
[redacted]
L'histoire vécue de la guerre 14/18, *P.G. Frederiks* (61***).
Giotto, *C. Semenzato* (62*).
Goya, *X. de Salas* (63*).
Vermeer, *L. Gowing* (64*).
Klee, *J. Spiller* (65*).
Histoire de la Musique européenne, *J. Stehman* (67***).
L'encyclopédie en couleurs de la Minéralogie (68****).
L'œil du peintre, *M. Grosser* (69***).
Le langage électronique, *I. Adler* (70**).
Shakespeare notre contemporain, *J. Kott* (72****).

marabout scope

Eves de Paris, photos de *P. Almasy* (1).
Amis des bêtes, *Dr Mery* (2).
Plaza de toros, *L. Clergue* (3).
Le grand barrage sur le Nil, *P. Ichac* (4).
Espion chez les bêtes, *Merlet* (5).
L'art roman, *Y. Dieuzaide* (6).
La France à livre ouvert, *P. Seghers* (7).
La danse, *M. Descombey* (8).
La Camargue, *M.R. Deforme* (9).
U.S.A., *J. Sallebert* (10).

marabout géant

La femme du Dr Jeremy, *E. Seifert* (201*).
Les 20 meilleures nouvelles russes (202***).
Frankenstein, *M. Shelley* (203**).
Rocambole, T. 3, *Ponson du Terrail* (204*).
La chute de l'Empire romain, *S. Bronston-H. Wittington* (205*).
A l'ombre du Führer, *L. Hagen* (206**).
Les 20 meilleurs récits de Science-Fiction (207**).
Les contes noirs du golf, *J. Ray* (208*).
Sous le joug, *I. Vasov* (209**).
Ici M. Wens, T. 1, *St.-A. Steeman* (210***).
Promenade au soleil, *H. Brown* (211 B).
Rocambole, T. 4, *Ponson du Terrail* (212****).
Ici M. Wens, T. 2, *St.-A. Steeman* (213***).
Emma Lyonna, *A. Dumas* (214**).
La Malvenue et autres récits diaboliques, *Cl. Seignolle* (215**).
Rocambole, T. 5, *Ponson du Tenail* (216***).
Robin des Bois, *A. Dumas* (217****).

marabout géant illustré

Fables, *La Fontaine* (1***).
Gargantua et Pantagruel, *Rabelais* (2***).
La divine comédie, *Dante* (3***).
Don Quichotte, *Cervantes* (4****).
Robinson Crusoé, *D. Defoe* (5****).
Contes de Perrault (6**).
Alice au pays des merveilles, *L. Carroll* (7**).
Le Juif errant, *E. Sue* (8/9/10****).
Pantagruel, T. 2, *Rabelais* (11****).
Les Mille et Une Nuits, trad. *Galland* (12/13****).
Théâtre de Labiche (14***).
Le capitaine Fracasse, *Th. Gautier* (15****).

marabout service

Le secrétaire idéal, *E. Lange* (13***).
Les prodigieuses victoires de la psychologie moderne, *P. Daco* (15****).
Le dictionnaire des citations, *K. Petit* (16***).
Votre auto et vous, *A. Spoerl* (17***).
La vraie cuisine française, *R.J. Courtine* (18****).
La cuisine du monde entier, *R.J. Courtine* (19****).
Dictionnaire commercial et financier, *J. Servotte* : français-anglais (20****) - français-allemand (21****).
Le guide pratique de la Décoration *B. Pepis* (22****).
Les Jeux Olympiques, *C. Fichefet-J. Corhumel* (23**).
Guide des côtes de France et de Belgique, *J. Merrien* (24****).
Le Judo, *L. Robert* (25****).
Guide pratique des jardins, *Dr J. Van der Steen* (26***).
Le guide Marabout de la jeune fille d'aujourd'hui, *F. Prevot* (27***).
L'art du bouquet, *Sh. Macqueen* (28***).

Marabout Flash

La cuisine en photos, T. 2 (La cuisine exotique) (180).
Réussites et patiences (181).
Je tricote (182).
La bonne cuisine à l'ouvre-boîte (183).
Le rugby (184).
Je choisis mon manteau de fourrure (185).
Ma discothèque de variétés (186).
La cuisine en photos, T. 3 (La pâtisserie) (187).
Je développe et j'agrandis mes photos (188).
Je me relaxe (189).
Je fais tout moi-même, T. 8 (Les métaux et cornières perforées) (190).
L'autocuiseur (191).
Ma bibliothèque (192).
L'agenda permanent de la femme (193).
Je choisis mes tapis (194).
Economiser 20 % sur votre budget (195).
Vacances au Val de Loire (196).
Le riz à toutes les sauces (197).
Vacances en Provence (198).
Vacances en Suisse (199).
Vacances en Allemagne (200).

marabout junior

L'enfer des Ardennes, *R.L. Enfield* (289).
Le camion infernal, *H. Vernes* (290).
L'aventure sous-marine, *F. Wagner* (291).
La bête noire de Nick Jordan, *A. Fernez* (292).
5.000.000 sur la banquise, *A.R. Channel* (293).
Terreur à la Manicouagan, *H. Vernes* (294).
La soif de vengeance, *J. Gant* (295).
Nick Jordan relève le défi, *A. Fernez* (296).
Le nid de guêpes, *J. Paulin* (297).

encyclopédie des jeunes

Littérature - Imprimerie - Théâtre (1). **Peinture - Sculpture - Architecture - Dessin - Modelage** (2). **Bricolage** (3). **Musique - Danse - Radio - T.V. - Cinéma** (4). **- Animaux domestiques et sauvages - Poissons - Crustacés - Oiseaux - Insectes** (5). **- Plantes - Chimie :** lois, expériences, usage du microscope - **Industries chimiques** (6).

marabout mademoiselle

Marie Curie, *G. Collignon* (206).
Révolte au pensionnat, *J. Trahey* (207).
Vicky et la cité des eaux, *P. Saint-Lambert* (208).
Cousu de fil blanc, *W. Bauer* (209).
Sylvie et l'ectoplasme, *R. Philippe* (210).
Femmes dans l'espace, *J.P. Vivier* (211).
Le peintre des Grâces, *H. Champy* (212).
Vicky rend son tablier, *P. Saint-Lambert* (213).
Le rendez-vous avec Vargas, *J.P. Vivier* (214).
Sylvie lève l'ancre, *R. Philippe* (215).

Jerry Cotton

Requiem pour un G-Man (20).
Surboum à 13 h 59 (21).
La mort à gogo (22).
Jeux de mains, jeu de félin (23).
Planque ton pétrole (24).
L'immobilière du crime (25).

	NOS BEST-SELLERS DE JANVIER	SERIE	Nombre de mois sur la liste
	OUVRAGES NON ROMANESQUES		
1.	[redacted]	Université	1
2.	**Les prodigieuses victoires de la psychologie moderne,** *P. Daco*	Service	1
3.	**Histoire vécue de la Seconde Guerre mondiale** (4 vol.).	Université	1
4.	**Je parle anglais.**	Flash	1
5.	**Le judo.**	Flash	1
6.	**Le guide pratique de la décoration,** *B. Pepis.*	Service	1
7.	**Dansons.**	Flash	1
8.	**Histoire universelle** (moyenne des 8 tomes publiés)	Université	1
9.	**Le dictionnaire des citations,** *K. Petit.*	Service	1
10.	**Mourir à Madrid,** *F. Rossif et M. Chapsal.*	Université	1
	LITTERATURE (non compris *Junior* et *Mademoiselle*).		
1.	**Rocambole,** *Ponson du Terrail* (4 vol. publiés).	Géant	1
2.	**Le Mouron Rouge,** *Baronne Orczy* (5 vol.).	Géant	1
3.	**Les Fables de la Fontaine.**	Géant Illustré	1
4.	**Ici M. Wens,** *St.-A. Steeman* (tomes 1 et 2)	Géant	1
5.	**Les Misérables,** *V. Hugo* (2 vol.)	Géant	1

NOUVELLES EN BREF

● De nombreux lecteurs nous ont écrit pour nous féliciter de la publication du *Magazine Marabout*.
La plupart d'entre eux se déclarent, en effet, mal informés des activités de l'édition en général et des éditions de poche en particulier.
C'est bien pour pallier cette lacune que nous avons lancé cette revue bimestrielle. Comme elle n'a d'autre ambition que de vous être utile, nous accueillerons avec joie vos critiques et vos suggestions. D'autre part, nous vous saurions gré de faire connaître le *Magazine Marabout* autour de vous. Vos parents, vos amis, pourront le recevoir gratuitement s'ils font parvenir leurs nom et adresse aux **Editions Gérard — Service Magazine, 65, rue de Limbourg - Verviers** (Belgique).

● L'ouvrage de Jan Kott : *Shakespeare notre contemporain*, que nous publions ce mois-ci, s'est vu décerner le titre du « meilleur livre de l'année 1964 » aux Etats-Unis (Observer).

● Un nouveau record à l'actif de Marabout : le premier livre de poche du monde illustré à toutes les pages de photos en couleurs. Il s'agit de l'*Encyclopédie en couleurs de la Minéralogie* (160 pages - 270 figures et photos de minéraux), publiée dans la série *Marabout Université* (MU n° 68****). Un précieux ouvrage de référence pour les étudiants, les chercheurs, les amateurs de sciences naturelles ou les simples curieux, amoureux des belles pierres.

● Au mois de novembre, « Philips Jeunesse » a mis en vente le premier disque consacré aux aventures de Bob Morane. Il s'agit de *L'Ombre Jaune*, tiré du roman de Henri Vernes (Marabout Junior n° 150). Les interprètes sont Claude Titre et Billy Kearns que vous verrez bientôt sur les écrans de l'O.R.T.F. Ce mois-ci sort le deuxième disque de cette série, intitulé *La voix du Mainate* (Marabout Junior n° 234). La réalisation sonore, tout à fait exceptionnelle, de ces deux disques, est due à Roger Simons, animateur de l'émission « Ohé, les Jeunes! » à la R.T.B.

● Le premier film de long métrage consacré aux aventures de Bob Morane sera mis en chantier cette année encore. Il réunira deux romans de Henri Vernes : *L'Ombre Jaune* (Marabout Junior n° 150) et *La Revanche de l'Ombre Jaune* (Marabout Junior n° 158). Les extérieurs seront tournés au Siam, vraisemblablement, et à Londres où débute cette aventure.

● Les « Ediciones Daimon » de Barcelone viennent de nous acheter les droits d'édition en espagnol de deux ouvrages de la série Marabout Université : *L'Occultisme*, par Julien Tondriau (MU n° 38***) et *Les dossiers de la Seconde Guerre Mondiale* (MU n° 56***).

1.400 VOLUMES A DES PRIX SANS CONCURRENCE

Les prix dépendent de l'épaisseur des volumes ou du nombre des hors-texte en noir et en couleurs

Séries	France (t.l.c.)	Belgique	Suisse
JUNIOR	2,30 F	18 F	1,80 F
MADEMOISELLE	2,30 F	18 F	1,80 F
ENCYCLOPEDIE DES JEUNES	4,— F	39 F	1,25 F
FLASH	2,30 F	20 F	2,— F
COLLECTION GEANT « B » *	2,45 F	24 F	2,40 F
**	2,45 F	24 F	2,40 F
***	3,40 F	35 F	3,50 F
****	4,75 F	45 F	4,50 F
	6,— F	57 F	5,70 F
	7,10 F	69 F	6,90 F
GEANT ILLUSTRE **	4,75 F	45 F	4,50 F
***	6,— F	57 F	5,70 F
****	7,10 F	69 F	6,90 F
UNIVERSITE x	2,95 F	30 F	3,— F
**	5,25 F	50 F	4,50 F
***	6,50 F	65 F	5,70 F
****	7,50 F	75 F	6,90 F
SCOPE	5,— F	50 F	5,— F
SERVICE *	3,90 F	40 F	3,50 F
**	5,25 F	50 F	4,50 F
***	6,50 F	65 F	5,70 F
****	7,50 F	75 F	6,90 F
ALBUM BOB MORANE	6,90 F	69 F	6,90 F
JERRY COTTON	2,45 F	25 F	2,25 F

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS :

FRANCE : **L'Inter** — 118, rue de Vaugirard — Paris (6e)

BELGIQUE : **Ed. Gérard & C°** — 65, rue de Limbourg — Verviers.

SUISSE : **Ed. Spes** — 1, rue de la Paix — Lausanne.

CANADA : **D. Kasan** — 226 Est, Ch. Colomb — Québec P.Q.

HOLLANDE : **Import Boekhandel Feikema, Caarelsen & C°** — Sint Annenstraat — Amsterdam C.

LUXEMBOURG : **Mess. P. Kraus** — 5, rue de Hollerich — Luxembourg.

ESPAGNE : **Commercial Atheneum** via Augusta 103, San Eusebio — Barcelona.

PORTUGAL : **Livraria Bertrand** — 73, rua Garrett — Lisboa.

LES COLLECTIONS MARABOUT SONT EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

Imprimé en Belgique